

بشیر پاشا سیرت، زندہ قوسین اپنے مشاہیر اور رہبروں کی یاد دہشتہ تازہ کھتی ہیں، ہندوستانی مسلمانوں کا بھی فرض ہے اپنے محسنوں کے حالات کو عام طور پر اپنے علم و ادب کا جزو بنادیں، تاکہ جہتیں لوگ اپنی زندگی میں ہمارے اخلاق و فضائل کی تمیز میں کوشاں تھے۔ اسی طرح ان کے نیک آثار کے اصل بھی ہو جانے کے بعد بھی ہمارے قومی اخلاق کو راسخ بنانے میں کام آئیں، قوم کو انکی نہ صرف مروت و انحر یوں کی ضرورت ہے بلکہ چھوٹے چھوٹے رسالے ان مبسوط سو انحر یوں سے زیادہ کارآمد ہو سکتے ہیں۔

مقصد کو پیش رکھتے ہوئے، جناب مولوی محمد الطاف حسین صاحب بی اے علیگ (ڈپٹا سٹر اسلام آباد) نے اپنے محبوب ترین شاگرد بشیر پاشا خلیف مولوی بشیر الدین صاحب اڈیر البشیر کی کار میں ہندوستان کے مشاہیر کی مختصر سو انحر یان شائع کی ہیں، جنکا اجمالی نام بشیر پاشا سیرت ہے،

لیک اس سلسلہ کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں:

تذکرہ سرسید	مرتبہ	جناب نور الرحمن صاحب بی اے
تذکرہ مولانا شبلی	"	" مولوی محمد مہدی صاحب بھوپال
تذکرہ حافظ ذریعہ احمد	"	"
تذکرہ محمد حسن الملک	"	" منشی محمد امین حسنا زبیری
تذکرہ سید محمود	"	"
تذکرہ سید اختر خان	"	" سید عبد الکریم بی اے ال الی بی

یہ تمام کتابیں اسلامیہ اسکول اٹاوہ پرد قف ہیں، افسوس کہ ان کی قیمت نہیں معلوم ہو سکتی،

سر صاحب اسلامیہ اسکول اٹاوہ سے مل سکیں گی،



جلد ہفتم  
ماہ رمضان المبارک ۱۳۸۴ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۴ء  
جلد چہارم

## مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۲۴۵-۲۴۲
احکام القرآن	"	۲۵۱-۲۴۶
سراج ادنک آبادی	مولوی بشیر محمد بن پیر پشین پشوری	۲۶۰-۲۵۲
نقشے اور تدنیات	مولوی سید مظفر الدین حسنا ندوی ایم بیچر ڈھاکہ یونیورسٹی	۲۸۱-۲۶۱
دروزیوں کا مذہب	مولوی ابوالجلال حسنا ندوی	۲۹۰-۲۸۲
روح البحرین	جناب حافظ احمد علی خان حسنا ندوی	۲۹۸-۲۹۱
چین کی موجودہ بیداری	"	۳۰۳-۲۹۹
ظالمین شام کے کتب خانہ کی بربادی	"	۳۰۵-۳۰۳
جہاد شام کا قائد اعظم	"	۳۰۶-۳۰۵
اجبار علیہ	"	۳۰۹-۳۰۶
زن یا نیمہ دیگر	پروفیسر اکبر صاحب سنیر	۳۱۲-۳۱۰
کتاب الوسیلہ	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء	۳۱۵-۳۱۳
یاوکارانہ	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۳۱۶-۳۱۵
مطبوعات جدیدہ	"	۳۲۰-۳۱۸

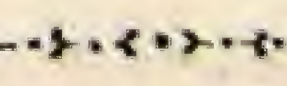


## شک

دست کی سوئی ہوئی قیمت اب جاگتی ہے، حج و زیارت کے حصول کی آرزو کوئی سال  
کی اس سال اس کا سامان میسر آیا ہے، اد اہل تہی میں انشاء اللہ اس ارادہ سے روانہ  
سلائی میں بھی شرکت ہوگی، دعا کیجئے کہ اس دست بینو سے اسلام کی کوئی خدمت  
سے، حرم میں واپسی کی امید ہے، اس اثنا میں معارف میں کوئی قصور نظر آئے تو چشم پوش  
ہو جائے،



فروری کے شذرات میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کی ایک عبارت کی طرف اشارہ کیا گیا  
میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخانہ کلمات تھے، اکولہ (برار) کے ایک مسلمان  
تھے ہیں کہ انسائیکلو پیڈیا کوڑے چند مرہٹی ارکان سے گفتگو آئی تو انھوں نے انسائیکلو پیڈیا میں اس پر  
نکال کیا اور ان کے باوجود انکو یہ عبارت نہیں ملی اسلئے عرض ہے کہ یہ عبارت اس عظیم الشان کتاب  
کے صفحہ ۳۰۳ (تین سو تین) میں درج ہے، امید ہے کہ اب تلاش و جستجو میں ناکامی ہوگی



مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ارکان برار کو اس قسم کی غلطیوں کا احساس ہے اور وہ  
صلاح کرنا چاہتے ہیں، تو ہم ادھن میں بتانا چاہتے ہیں کہ اسی جلد چارم کے صفحہ ۳۰۲  
پر یہ جالانہ عبارت بھی ان کو ملیگی،

.. فلاح کا اصولی بیان قرآن میں کہیں نہیں... متعدد بیویاں کرنے کے لیے اور

اسی طرح خاطر خواہ رنڈی بازی کرنے کی نمونے اجازت دی ہے :-

اس قبیل کی بیسیوں باتیں اس میں جا بجا ملتی ہیں، اگر یہ چیزیں کسی مناظرہ کتاب میں لکھی  
جائیں تو رنج و افسوس کی بات نہ تھی، لیکن ایک علمی کتاب میں یہ غلط گوئی، یہ تحریف، اور یہ جھوٹ  
ہدایت افسوس کے قابل ہے، ہم کو امید ہے کہ مرہٹی جاننے والے مسلمان، یا اس انسائیکلو پیڈیا  
کے اگر کچھ مسلمان ارکان بھی ہوں تو وہ اس کے کارکن اصحاب کو ادھر متوجہ کریں گے یہ  
برباد رکھنا چاہیے کہ مسلمان اہل قلم اور محققین نے ہندو اوتاروں اور بزرگوں کی نسبت کہیں ایسے  
انسابیہ الفاظ نہیں لکھے، حالانکہ اس کے لیے کافی مواد ان کے سامنے ہے،



احمد عثمان صاحب منہار بلڈنگس ممبئی سے مطلع کرتے ہیں کہ انکو برادری میں ایک عجیب  
فہم کار واج ہے، جسکو اسلام کی روح سے کسی قسم کا تعلق نہیں، وہ لکھتے ہیں کہ :-

.. ہماری برادری میں تو بیان دقت اور ٹیل متول ہیں وہ اپنی لڑکیاں برادری  
کے غریب اور کم حیثیت لڑکوں کو نہیں دیتے، بلکہ متول اور مالدار کی جستجو میں لڑکیوں  
کو بٹھائے رکھتے ہیں، چنانچہ تیس تیس برس بلکہ اس سے زائد کی عمر کی لڑکیاں کنواری آنکے  
ہیان موجود ہیں، اور اکثر اسی حالت میں مرگتی ہیں، جب اس جماعت کا غریب لڑکا  
جو اپنی برادری کی لڑکی کے لیے چار پانچ ہزار کا زیور نہیں دے سکتا، اور اسکو اپنی قوم کی  
لڑکی نہیں ملتی تو وہ مجبور ہو کر کسی دوسری مسلمان جماعت میں عقد شرعی کرتا ہے،  
اور اس سے اولاد ہوتی ہے تو یہ لوگ اس اولاد کو خمارت کی نظر سے دیکھتے ہیں،  
اور اسکو برادری کے حقوق سے بھی محروم کر دیتے ہیں، حتیٰ کہ اسکی حیات و مات میں قوم



کابانگی (مؤذن) بھی نہیں جاسکتا ہے۔

اطراف ملٹی کی سلمان جاعتون کو اس قسم کے برے رسم درواج کے انسداد و  
طرف فوراً توجہ کرنا چاہیے، یہ لڑکیوں کی جسمانی راحت کی تلاش میں ان کا  
ڈان ہے۔ امارت و غربت آنی جانی چیزیں ہیں، اسلام کی نگاہ میں تمام کلمہ گو برابر ہیں  
ریون کی تفریق ذلت اور عزت کا معیار نہیں ہے، اسلام میں پھوٹائی اور بڑائی کا معیار  
ہی اور وہ تقویٰ اور پرہیزگاری ہے، مسلمانوں کو اپنے پیغمبر علیہ السلام کا وہ پیغام نہ بھولنا  
ہیے جو کعبہ کی دیوار کے نیچے فتح مکہ کے دن آپ نے سنایا کہ "لوگو! جاہلیت کا نسبی غور  
میشہ کے لیے توڑ دیا گیا، تم سب ایک آدم کے بیٹے ہو، اور آدم مٹی سے پیدا ہوئے تھے  
ن کسی کو کسی کی فضیلت نہیں لیکن تقویٰ سے"

دہلی اور لکھنؤ کا باہمی مقابلہ زبان سے بڑھکر ہر چیز میں پیدا ہو گیا، اور ایک مدت سے  
ہے، اور ان میں سے ایک کو دوسرے پر متعدد حیثیتوں سے ترجیح کا دعویٰ ہو  
بات ایسی ہے کہ اس کے بحفاظت سے دہلی کو لکھنؤ کے مقابلہ میں ہار مانتی پڑے گی  
کا پرانا مرکز ہے، بیسیوں عربی مدرسے دہان میں اگر کس قدر افسوس کی بات ہو کہ  
کوئی شخصی یا عمومی بڑا کتب خانہ نہیں، جامعہ ملیہ کے جانے سے اب ایک کتب خانہ کی صورت  
رآئی ہے حالانکہ وہ اپنی آبادی، روایات اور حالات کے لحاظ سے ایک اسلامی شہر ہے  
ایک عمومی اسلامی کتب خانہ کی سخت ضرورت ہے، اسی خیال سے حضرت مولانا ندوی صاحب  
صاحب کے نواسہ مولوی سید عبدالرؤف صاحب نے دہلی پہانک حبش خان میں

مولانا مرحوم اور دیگر محدثین و علمائے کرام دہلی کی یادگار میں ایک اسلامی کتب خانہ کی بنیاد ڈالی  
ہے اور وہ متوقع ہیں کہ ملک کے اہل علم اور خصوصاً اہل فن و فنون اور ارباب کرم اور توجہ کرنے  
دسمبر ۲۵ء کے شذرات میں ملیبار (ٹراونکور) کے ایک واحد اسلامی مدرسہ محمدیہ کاہم  
ہوگا، لکھا تھا کہ ان اطراف کے باخبر احباب اس کے مزید حالات سے مطلع کریں گے، ہمارے  
دوست مولانا فضل اللہ صاحب مدرسہ اس کے متعلق اتمام فرماتے ہیں:-

علاقہ ٹراونکور میں الفی نام ایک قدیم شہر ہے جو ملیبار کا انتہائی حصہ ہے، اس علاقہ کے  
مسلمان بڑے راسخ العقیدہ اور مضبوط مسلمان تھے، مگر عیسائی مشربون نے اپنی  
کامل توجہ مبذول کی ہے، اور زبردست کالج کھول دیا ہے، اور اس اثر سے ایک شریف  
خاندان کے نوجوان مسلمان عیسائی ہو کر انھیں میں شادی کر لی، اس پردہ بان کے بعض  
غیر مسلمانوں اور خصوصاً ڈاکٹر محمد علی صاحب کو غیرت آئی، اور اس مدرسہ محمدیہ کی بنا  
ڈالی، اب تک چار سال کے عرصہ میں علاوہ اپنی زمین دینے کے چالیس پچاس ہزار روپے  
اس پر خرچ کر چکے ہیں، مدرسہ میں ۲۶۲ طلبہ ہیں، ابتدا سے آخر تک تعلیم دی جاتی ہے، عربی  
علوم و دینیہ کے علاوہ ملیباری، اردو اور انگریزی پڑھائی جاتی ہے، نصاب بھی اچھا ہے،  
ملیبار میں اب تک پرانی قسم کے مدرسے تھے، جن میں زیادہ زور فقہ شافعی پر تھا، جو ذرا سے  
جزئی فقہی سُلون پر ایک دوسرے کی تکفیر و تفصیل میں مصروف ہیں، اس مدرسہ کے قیام  
سے روشن خیال علماء کی جماعت عنقریب اس علاقہ میں نظر آئے گی، اس لیے سارے ہندو  
کے مسلمانوں کو اس مدرسہ کی اعانت کی طرف توجہ کرنا چاہیے،

مولانا فضل اللہ صاحب مدرسہ اس کے اچھے اور معتبر علمائے دین ہیں، امید ہے کہ ان کا یہ  
لوگوں کی تسلی کا باعث ہوگا کیا مناسب نہ ہوگا کہ جمعیت خلافت جمعیتہ العلماء ہندوستان کی امداد کریں،



# مقالہ

## احکام القرآن

مسلمانوں نے اپنے صحیفہ آسمانی کی جن جن حیثیتوں سے خدمت کی، تقطعی، معنوی، نحوی، بی، نقوی، فقہی، کلامی، اخلاقی، روحانی غرض مختلف پہلوؤں اور مختلف نقطہ ہائے نظر سے تصنیفات، کتابیں اور رسالے انھوں نے لکھے، ادنیٰ کثرت، ضخامت، اور تعداد اس قابل کہ ان کو خود ایک مستقل کتب خانہ کا خطاب دیا جائے، اللہ لال اور ابلاغ مرحوم کلکتہ کے متعدد مؤرخین (مثلاً ۱۹۱۲ء) نے اسے مضامین شائع ہو چکے ہیں، اور اس کا عنوان علوم القرآن ہے۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ ناقص رہا، اور آج گویا اسی سلسلہ کا ایک اور نمبر ہیہ ناظرین ہے۔ اسلام کی شریعت کی اصل اور اساس اس کا صحیفہ الہی ہے، یہی ان کے دین اور دنیا کی رست کا مرجع اور مآب ہے، اور وہی ان کے ہر عقیدہ ہر حکم مفروض، اور ہر نکتہ اخلاقی و کی بنیاد ہے، احادیث اور فقہ میں جو کچھ ہے وہ اسی کی آیتوں کی تشریح و توضیح، بیان اور استنباط و اجتہاد ہے، کچھ اور نہیں، ظاہر میں سمجھتے ہیں کہ بعض احادیث صحیحہ ان کے مخالف یا قرآن کے ماوراء احکام ہیں، یہ فکر کا قصور، غور کی کمی اور بصیرت کا ہے، اسی لئے ائمہ اسلام اور علمائے اعلام نے ابتدا سے قرآن مجید کے ساتھ اس حیثیت سے صحابہ کرام میں حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، اور حضرت عائشہؓ اس باب میں خاص امتیاز رکھتے۔ آیت میں کثرت ایسے واقعات مذکور ہیں کہ صحابہؓ اور صحابیات نے قرآن پاک کی آیتوں سے

ایسے باریک اور دقیق قانونی اور فقہی نکتے پیدا کئے، جہاں تک عام اہل فہم کی رسائی ناممکن ہے، شام و عراق کی فتح کے بعد حضرت عمرؓ اور فوج کے سپاہیوں میں جو زیادہ تر صحابہ کرام تھے، یہ بحث پیش آئی ہے کہ مالک مستوحہ کی یہ زمینیں عہد نبویؐ کے مفتوحات کی طرح مجاہدین میں تقسیم کر دی جائیں یا وہ سلطنت و خلافت کی ملک قرار پائیں، اور ان کا حاصل بطور وظائف کے تمام مسلمانوں کو عام مجاہدین کا مطالبہ تھا کہ عہد نبویؐ کی پیروی کی جائے، اور یہ زمینیں صرف ان سپاہیوں میں تقسیم کر دی جائیں جو ان لڑائیوں میں شریک تھے، حضرت عمرؓ کا دعویٰ تھا کہ ان زمینوں پر صرف انہیں سپاہیوں کا حق نہیں، جنھوں نے ان مالک کے فتح کرنے میں لڑائیاں لڑیں، بلکہ یہ خلافت و سلطنت کی ملکیت ہر تمام موجودہ اور آئندہ نسلوں کی ملکیت ہیں، سپاہیوں کے سامنے مدینہ اور خیبر وغیرہ کی نظیریں تھیں، مگر یہ نکتہ ان سے پوشیدہ رہا کہ چونکہ اس عہد میں مہاجرین، انصار اور بعض انصار بالکل تہیدست اور مفلس ہو گئے تھے، اس لیے اسلام کی پہلی دولت ان کی شخصی ملکیتوں میں دیدی گئی، اور اب چونکہ خدا کے فضل سے مسلمان بے نیاز ہو چکے تھے، اسلئے اب اسکی حاجت نہ تھی، حضرت عمرؓ یہ مصلحت پیش نظر رکھتے تھے کہ عراق و شام کے تمدن مالک جنکے پیچھے تھیں جو س درگ اور رومیوں کی سلطنتیں ہیں، جنکے مقابلہ اور مدافعت کے لیے ہمیشہ ایک مستقل فوج کی ضرورت پڑے گی، اور یہاں اندرون سلطنت میں یمین، بیواؤں، اور مسکینوں کی امداد کی حاجت ہوگی، اگر یہ صرف ان مجاہدین کی شخصی ملکیتیں قرار دیدی جائیں تو اب اتنی بڑی سلطنت کی بیرونی و اندرونی ضرورتیں کیونکر پوری ہوں گی، یہ مقدمہ اہل شوریٰ صحابہؓ کی عدالت میں پیش ہوتا ہے اور وہاں بھی کوئی متفقہ فیصلہ نہیں ہوتا، آخر حضرت عمرؓ کا فہم قرآن کام کرتا ہے، اور وہ سب کے ساتھ فرماتے ہیں، صاحبو! اللہ تعالیٰ نے ان فتوحات کا مصرف خود بتا دیا ہے،

مَا آتَاكَ اللَّهُ عَلَى رَسُولٍ مِنْ أَهْلِ الْقُرْآنِ  
خدا نے اپنے رسول کو ان گاؤں والوں پر



فَلَهُ وَلِلَّهِ مَوْلَا ذَلِكَ الْقَبِي  
جوخ دی تو وہ خدا رسول، ذات اور  
والیما فی المسکین وابن اسیر  
سکینوں اور مسکینوں کا حصہ ہو تاکہ یہ جائز  
کیلا ہو دولت بین الاغنیاء  
تم میں سے صرف دو تہہ دن کے ہاتھوں  
اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے ہاجرین کا حق بتایا، پھر انصار کا حق بتایا اور پھر آخرین فرمایا  
والذین جاؤ امن بعد ہم۔  
اور ان مسلمانوں کا حصہ جو ان لوگوں کے بعد آئے

اپنے فرمایا اگر یہ زمینیں آج صرف ان لڑنے والے سپاہیوں کو دیدی جائیں تو بتا دینا  
نے دے مسلمانوں کا حصہ کہاں رہے گا؟ تمام صحابہ نے اس استدلال کو سنکر سر اٹھاتے  
یا، قاضی ابو یوسف کتاب بخارج میں اس فقرہ کو نقل کرتے ہیں لکھتے ہیں کہ حضرت عمر کا یہ استدلال حضرت خدا کی توفیق سے  
حضرت عائشہ کے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ اسلام میں متعہ جائز ہے یا نہیں، روایت  
صحابہ میں حضرت ابن عباس کو اس کے جواز پر اصرار تھا، قرآن پاک کی کوئی صریح آیت  
دہن تھی، حضرت ام المؤمنین نے لوگوں سے کہا تمہارے درمیان قرآن کا فیصلہ ہو خدا فرماتا ہے  
الاعلیٰ انما واجھم ادا مالک ايمانهم مسلمانوں کی مرنے والی عورتیں حلال ہیں، ایک بیان اور دوسری باندھا  
بتاؤ یہ متعہ عورتیں ان دو صفوں میں سے کس میں داخل ہیں؟ بیویاں نہیں ہیں کہ ان  
رفت نہیں اور باندیاں تو ظاہر ہے کہ وہ نہیں ہیں اور ان دو کے بعد کوئی تیسری قسم حلال نہیں، کتنا اچھا استدلال  
فائزہ بنت قیس ایک صحابیہ ہیں جو یہ روایت کرتی ہیں کہ جن عورتوں کو ان کے شوہر تین طلاقیں دیدیں اور ان  
پھر اگر کوئی ان سے نفقہ دینا واجب نہیں، انکی یہ روایت انحضرت صلعم کے دوسرے فیصلوں اور  
اس آیت کے خلاف ہے۔

اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعل  
اے نبی! جب تم لوگ (یعنی مسلمان) عورتوں کو طلاق دو تو  
العدۃ والفقۃ لعلہن  
ان کو عدت کے وقت طلاق دو اور عدت کے دن گنوا اور ان

من بین تہمت الا ان یا تین بفا حشۃ مبینہ  
پروردگار اللہ سے تہہ وہ ان عورتوں کو ان کے گھروں  
واللہ حدی واللہ من یعد حد اللہ  
خدا کی مدین میں، جس نے خدا کی مدد سے تہہ کیا اس پر پورا  
فقد ظلم نفسه، (طلاق ع ۱)

لوگوں نے جب فاطمہ کی اس روایت کے ماننے میں پس و پیش کیا تو انھوں نے کہا اے لوگو! میرا یہ روایت  
ان کا فیصلہ ہو اس گھروں سے نہ نکالنے کی حکم والی آیت کے بعد ہی یہ حکم ہے جس میں گھروں سے علیحدہ کرنا یہی صریح  
لا تدسوا لعل اللہ یحدث بعد ذلك صلاً  
تجھے معلوم نہیں شاید خدا کوئی نئی بات پیدا کرے،

یہ کنایہ جو میان بیوی کے دوبارہ میل ملاپ تین طلاقوں کے بعد میل ملاپ کی کوئی صورت نہیں ہے  
حال یہ حکم ان عورتوں سے متعلق ہے جنکو ایک یا دو یعنی حبی طلاقین دیکھی ہوں کہ ان کے لئے ایک جگہ رہنے  
ہے میں دوبارہ میل کا امکان ہو، بتاؤ تین طلاقوں کے بعد نئی بات کیا پیدا ہوگی، غصہ کچھ کتنا لطیف استدلال  
یہ صحابہ کرام کے عہد کی چند مثالیں ہیں، اس سے اندازہ کیجئے کہ اگر نکتہ رس اور دقیقہ شناس طبعیتیں  
اس طرز پر غور و فکر کریں تو اسلامی قانون کا کتنا حصہ کتاب پاک کی روشنی میں منظر آئے، چونکہ قرآن پاک میں فقہ  
کے ابواب و فصول نہیں ہیں اور حدیث کی کتاب میں احکام کے ابواب پر مرتب ہیں، اور ان سے زیادہ بہتر  
اور آسان ترتیب اور جزئیات کی توضیح کے ساتھ فقہ کی کتابوں کی ہے، اس لئے آسان پسند اور سہولت  
طبعیتیں ہر معاملہ کے پیش آنکو وقت سے اول فقہ و فتاویٰ کی کتابوں کی طرف رجوع کرتی ہیں اور ان کے بعد  
کتب حدیث کی طرف اور سب سے آخرین قرآن پاک کی طرف، حالانکہ حضرت معاذ بن جبل دلی حدیث کے  
مطابق اسکی ترتیب الٹی ہونی چاہیے، پہلے قرآن، پھر حدیث، پھر فقہ و فتاویٰ، اس کم مبیہ کسندی اور سہولت  
کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف قرآن پاک کے مطالب میں غور و غوض کا مادہ روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے اور  
دوسری طرف زمانہ کے جدید ضروریات اور نئے سوالات کی جواب دہی سے ہم عاجز ہوتے جا رہے ہیں  
اسلام کے عہد کمال میں ائمہ مجتہدین اور علمائے اسلام نے قرآن مجید کے فقہی اور قانونی پہلو پر غور و فکر



سے پہلو ہتی نہیں کی، بلکہ پوری نکتہ سنجی کے ساتھ اس فرض کو ادا کیا ہے، تحریر و فن کی حیثیت سے سب سے پہلے امام شافعیؒ نے اس موضوع پر کتاب لکھی، اور اس کے بعد فقہ اسلامی کے چاروں ارکان الکی، شافعی، حنبلی اور حنفی نے اس بحث پر کتابیں لکھیں چنانچہ کشف الظنون کے حوالہ سے حسب ذیل تصانیف کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

مصنف کا نام	مصنف کا سال وفات
امام شافعی	۲۰۴ھ
ابو الحسن علی بن حجر سعدی	۲۴۲ھ
قاضی ابواسحاق اسماعیل بن اسحاق ازدی بصری	۲۸۲ھ
ابو الحسن علی بن موسی بن یزید ادنی حنفی	۳۰۵ھ
امام ابو جعفر احمد طحاوی حنفی	۳۲۱ھ
ابو محمد قاسم بن اصبح قرطبی مالکی	۳۴۰ھ
ابو بکر جصاص رازی حنفی	۳۴۰ھ
ابو بکر احمد بن حسین بیہقی	۴۵۸ھ
ابو محمد کی بن ابی طالب قیس	۴۳۴ھ
امام ابو الحسن کیا الراسی شافعی بغدادی	۵۰۴ھ
قاضی ابوبکر ابن العربی اندلسی مالکی	۵۲۳ھ
عبدالمعین بن محمد بن قریس الغزالی	۵۹۴ھ
جمال الدین احمد ابن السراج القزوینی حنفی	۷۷۷ھ

ہندوستان میں بھی اس فہرست میں ایک نیا اضافہ کیا گیا ہے، اور وہ مولانا احمد امین ٹھٹھوی کی جو ملا جو کتب  
مشہور ہیں، اور جو اصول فقہ میں نور الانوار کے مصنف ہیں، تصنیف تفسیرات احمدیہ ہے، جس میں ملا صاحب نے  
آیتوں کی تفسیر کی ہے۔

الحکام القرآن کی کتابوں کی اس طویل فہرست میں سے ان سوچے کر اب بہت سے نوادر ناپید ہو چکے ہیں، یا گنتی کے  
پرنسپل ہائم ہرقت اس سلسلہ کی تین کتابیں چھپ چکی ہیں تغیرت احمدیہ ہندوستان کے مطبعوں میں چھپی ہوئی اور ملتی ہوئی ہے  
ابو بکر بن عربی شافعی کی الحکام القرآن مولای عبدالحفیظ سابق سلطان مراکش کے خرچ سے ۱۳۳۴ھ میں مصر سے جلد اول  
طبع ہوئی ہے اور اس کے بعد سلطان سابق سلطان مراکش کے بعد حکومت میں ۱۳۳۵ھ میں ابو بکر جصاص رازی حنفی کی الحکام  
میں قسطنطنیہ سے شائع ہوئی ہے،

ان دونوں کتابوں کے مطالعہ سے یہ امر بخوبی روشن ہو جاتا ہے کہ کتب فقہ میں جو احکام مذکور ہیں، ان کا اخذ و رد  
کون کون استین ہیں اور ان کے مجتہدین نے ان سے کس کس طرح استخراج کیا ہے خصوصاً ابو بکر حبیب الرحمن رازی حنفی ہندوئی شیعہ کی تصنیف  
میں قدرت کے احاطے بلکہ دوسری حیثیتوں سے بھی نہایت عجیب چیزیں اور فقہ حنفی کیلئے لمباوی کے بعد یہ دوسری نعمت ہے جو ہر عالم وجود  
میں آئی ہو یہ وہی ابو بکر رازی ہیں اور یہی ان کی تصنیف ہے جس کا ذکر امام رازی اپنی تفسیر میں بار بار کرتے ہیں اور شافعی المذہب نے جو کچھ  
ان کے حنفی استدلال پر ذہر حکمہ لکھ کر کرتے ہیں ابو بکر رازی امام ابو داؤد و ابی نعیم ابی داؤد کے مصنف کے بیک واسطہ شاگرد ہیں اور  
ان کی واسطہ سے ابو داؤد سے احادیث کی روایت کرتے ہیں،

امام موصوف قرآن مجید کی اس آیت :-

اور ہم نے پھر کتاب اتاری حسین ہرشی کا بیان ہے  
وَلَمَّا عَلِمُوا الْكِتَابَ تَبَيَّنَا الْكُلَّ شَيْءٍ  
کی تفسیر میں لکھتے ہیں :-

یعنی بلہ واللہ اعلم بتیان کل شیء من امور الدین الباقی  
واللہ لکالہ فاما من حادثۃ جلیلۃ دلادقۃ الاولیٰ فیما حکم  
قد بینہ فی الکتاب نصاً ودلیلاً فیما بقیہ الباقی صلعم فیما  
صدر عن الکتاب بقولہ تعالیٰ (جلید ۲ صفحہ ۱۷۸)

اس کے بعد وہ آیتیں مہج کی ہین اجن سے سنت کی شریعت اور رسول کی اطاعت ثابت ہوتی ہے، اور اسی طرح  
اجماع و قیاس کے جواز پر قرآن کی آیتوں سے استدلال کیا ہے،

حال میں ایک عالم محمد عبدالعزیز محکم نے ۱۳۲۵ھ میں اس موضوع پر الفتوحات الربانیہ فی الاوامر والنواہی نام  
ایک کتاب دو جلدوں میں عربی میں لکھی ہے پہلی جلد میں قرآن کے اوامر میں اور دوسری جلد میں اس کے نواہی میں،  
حقیقت یہ ہے کہ قدام کی تصنیفات کی بربادی و تباہی، اور نئی ضرورتوں کے وجود سے اس سلسلہ میں ابھی  
کام کی سخت ضرورت ہے، علمائے تجربین کی توجہ کی حاجت ہی یہی صورت ہے جس سے ہم نئے فنون کا دروازہ بند کر سکتے ہیں،



## سراج اور نگاہ دی

(۱)

مولوی بشیر احمد صاحب برہان پوری شہین ٹیپرائی اکول دھولیا

(۲)

کلام مجاز قواعد زبان | نہایت تعجب کی بات ہے کہ یہ پرانا شاعر قواعد اردو کے موجودہ کئی اصول

ہے اور وہی کے چار پہلوؤں کا نجومی علم ہے، مثلاً،

(۱) امر کا تہذیب یا نرمی کے ساتھ استعمال ہے

تجھے سو گند اپنے چاہنے کی کہ اپنے چاہتے پر پیار کرنا (پیار کرنا، پیار کرنا)

(۲) امر کا استعمال سختی کے ساتھ۔ سے وصل کے دن شب ہجران کی حقیقت مت پوچھ، (مت پوچھ، مت پوچھ)

(۳) امر کا پرانا استعمال جواب بھی اکبر آباد میں جاری ہے، سے خود بخود سیاب کو مت پوچھو یہ خطر اب

امر دعا یا نہی دعا کا استعمال ہے

بیدار دست بلجو کسی در و مند کو، جیسا مجھے ملا ہے وہ دلدار ہے درین

س شرمین مت بلجو کے معنی ہیں خدا کرے کہ نہ ملے، یہ بہت پرانا استعمال ہے اور اب بالکل

ہے، مولوی عبدالحق صاحب بی لے نے فارسیں اور پیماٹ کے تتبع میں اپنی قواعد

صحیح بتایا ہے، اگر انجیل کی جدید کتابوں میں اسے متروک نہرایا ہے،

آج کل کے قواعد نگاروں نے آئیے جاسیے، لکھائیے، وغیرہ کے دو محفل استعمال بتائے ہیں، ایک  
یعنی مخاطب کیساتھ اور دوسرا جمع مکمل کے ساتھ، مندرجہ ذیل اشعار میں سراج نے اسی طرح استعمال کیا  
یعنی جمع مکمل (دل میں ہو یہ کہ یاد میں اس خوش گاہ ہر نون کے اتفاق سے جنگل بسائیے،

یعنی جمع مخاطب) شیخون کا عزم ہر صفت عشاق پر اگر مسی لگا کے بان کے برے چبائیے

ڈاکٹر ان ڈاکٹر کا استعمال | آج تک اہل زبان چھتے چلے آرہے ہیں کہ مشرقی زبان میں انڈاکٹر

گنگو یا تحریر کی مطلق محفل نہیں ہیں، لیکن انگریزی دان طبقے کے کانون پر جون تک نہیں جلتی

دھرمے سے اس کا استعمال ترجموں میں کئے جاتے ہیں، اور تو اور خود مغربی قواعد نگاروں نے

بھی اسکی مانعت کی ہے، سراج دو سو برس قبل اس اصول پر کاربند تھے اور اس طرح باندھ گئے

دامن کو تیرے ہاتھ لگاؤں تو کیا عجب تجھ پر بھی ہے عیان کہ مرا خاکسار ہے

پانا کا استعمال | سراج کے زمانہ تک روزمرہ و محاورہ کا صحیح استعمال عام ہو چکا تھا، الفاظ کے مختلف

الغی استعمال سے بھی لگا دتھے، چنانچہ لفظ پانا کے تین استعمال ذیل کے شعروں میں بتائے ہیں،

(۱) پانا یعنی حاصل کرنا ہے

شربت زندگی اُسے ہے تلخ، جس نے پایا مزہ دوائی کا

(۲) پانا یعنی ملنا ہے

پانا نہیں گلشن میں سرخ دل حشی، ٹمک کام کرد دامن صحرا کی خبر لو

گو یہ استعمال اہل لکھنؤ کے ہاں غلط ہے، لیکن دہلی اور دکن میں صحیح مانا جاتا ہے، غالب کا شعر

کہتے ہو کہ نہ دینگے ہم دل اگر پڑا پایا، دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے مدعا پایا

مولوی عبدالباری صاحب اسی شرح غالب میں پڑا پایا کے معنی "پڑا ملا" بتاتے ہیں اور

اپنی رائے دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ دہلی کا استعمال ہے، لکھنؤ میں اس طرح صحیح نہیں

ملے شرح دیوان غالب مولف جناب مولوی عبدالباری صاحب اسی صفحہ ۱۶



مالی کے ہاں بھی یہ استعمال جائز ہے۔ دیوان میں فرماتے ہیں: **جہم جہو ڈھونڈتے** میں وہ پانی نہ  
 میں ایک جگہ اس طرح فرماتے ہیں: **جہم کین روشنی ان کو پانی نہ اسکی** مولانا حسرت موہانی نے  
 مالی پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ مالی نے پانے کا جو استعمال کیا ہے وہ بلحاظ زبان بگڑا ہوا  
 ہے۔ مولانا حسرت موہانی چونکہ لکھنؤ کے پیر ہیں اسلئے اس کے غلط ہونے پر فتویٰ صادر فرمایا  
 ہے۔ **لفظی بحیثیت دہلی اور دکن میں اسی طرح بولا جاتا ہے**۔

(۳) کو پانا یعنی کسی چیز کے معنی یا مفہوم سمجھنا اس کا بھی استعمال سراج نے اپنے کلام میں کیا ہے  
 زلف کھولا جب کہا میں شب بخیر شکر اللہ بات کو پانے لگا۔

**استعمال :-** بھوننا کے دو استعمال ہیں (۱) میں بھولا۔ وہ بھولا (۲) بھکویا مجھے دنیا کے سوا  
 کئے، دوسرے استعمال کی صحت کے بارے میں جناب مولانا حسرت موہانی نے اپنے کتاب

کے صاحب دی ہے، نسخ کا مندرجہ ذیل شعر بھی اسکی تصدیق کرتا ہے  
 بھکویا بھولین گے نہ دنیا کے تماشے بددگر یار بیداری میں آئینگی یہ باتیں خواب کی  
 سراج کا شعر ملاحظہ فرمائیے کہ غلط ہے یا صحیح۔

دل کے دن شب جبران کی حقیقت مت پوچھ بھول جاتی ہو مجھے (بھکویا) صبح کو پھر شام کی بات  
 [دکن میں حیدر آباد گولگوٹھ ادیبجا پور کے بالکل قدیم شعرا میں نے کامطلق استعمال  
 زمانہ میں کچھ کچھ استعمال ہو چلا تھا مگر صحیح استعمال نہ جانتے تھے، بعض جگہ مطلق استعمال نہیں کیا  
 نے کا استعمال کیا بھی ہے تو غلط ہے، با این ہمہ بعض مقامات پر نے کا حذف جو کیا ہو  
 ملا :-

طعن بازی میں مراد دل متاع صبر و نقد دہوش ہارا

(لانا) جہم ہی تھی آرزوئے دل خدا وہ بر لایا

(بھونا) گزرتی گلی میں جو گیا باغ ارم بھولا (ج) بوالہوس کیون تو راہ بھولا ہے  
 نے کے استعمال میں دہلی و ہندوستان کے دور اول و دوم و سوم تک کے شعرائے محو کرین  
 لکائی ہیں، ان کے مقابل میں کلام سراج کو دیکھا جائے تو پھر بھی نفیست ہے،  
 سراج کے کلام میں بعض ایسے الفاظ اور ترکیبیں ہیں جو فارسی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہیں، یہ سراج  
 ہی پر موقوف نہیں، بلکہ شاہ نصیر اذوق، نسخ اور آتش بھی اسی طرح لکھ گئے ہیں، سراج کی مثالیں  
 ملاحظہ ہوں :-

خیال باندھنا (ترجمہ خیال بستن) سہ کہ تادل میں خیال یار باندھے،  
 اتناس رکھنا (ر اتناس دشتن) سہ تجھ سے اک اتناس رکھتا ہوں،  
 گذارش کرنا (ر گذارش کردن یا نمودن) سہ در دہل یار کوں گذارش کر،  
 گوش کرنا (ر گوش کردن) سہ ہماری بات محبت سے تم جو گوش کرو،  
 کسی پر رحم لانا (بر کسی رحم آوردن) سہ کیون میرے پر تو رحم لائی ہے،  
 لب باندھنا (لب بستن) سہ بچا ہے گریب اظہار باندھے،  
 نماز کرنا (نماز کردن) سہ نماز بے ریاضت سراج اب دل سے کرتا ہوں،

زبان دانی، زبان دانی کا دار و مدار عموماً الفاظ کی کثرت، ضرب الامثال کی خوبی، محاورات کی  
 برجستگی، اور روزمرہ کی صفائی پر ہوا کرتا ہے، انہیں اصول کو مد نظر رکھ کر، اہل یورپ نے ہر زبان  
 کی گرامر لکھی ہے، سراج کو زبان دانی کی ہر ایک شق میں یدِ طولی حاصل ہے، اور ان کے کلام  
 میں مندرجہ بالا صنفوں کی مثالیں موجود ہیں :-

ضرب الامثال (۱) طوق گلوے دل ہے زلف صنم کا ہر خم، بد مشور یہ مثال ہر ایک سر ہزار سودا



(۲) کیا ہوا اگرچہ یار ہے نزدیک ، آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے ،  
 (۳) چراغ حسن دکھلا گم ہوا دل زلف میں تیری مثل مشہور ہے جانان بتانا راہ بھولے کو  
 روزمرہ چلتا تڑپ تڑپ کر مرناسک بسک کر فریاد ایک جی ہے ، کیا کیا خرابیاں ہیں  
 نہیں ہر تاب مجھے سامنے ترے جانان کہان سراج کہان آفتاب عالم تاب  
 ظالم نے جب کہا کہ اے میان سراج ہوتا میں نے دیا جواب کہ حاضر ہوں جی کہو  
 گر تمہاری دل خوشی ہر فتنہ کرنے میں مسک خوب! جی جاوے تو جاؤ اور کیا ہو جاؤ گا!  
 میں کہا کیا عرق ہے تجھ رخ پر؟ مسکرا کر کہا کہ فتنہ ہے!  
 کیا جسم کیا ادا کیا ناز کیا انداز ہے! یاد میں اُس شوخ کو سوطرچ کی استادیاں  
 اک روز کہا میں کہ ستم نہیں ہے مناسب عشاق کے اوپر پسُن بات ہماری  
 بیتاب ہیں اس غم سے سوے بود کفن میں اے کافر بد خو۔ بولا کہ بلا سین (از سترلو)  
 رات اسراج نے اپنے دیوان میں جا بجا محاورات کا استعمال کیا ہے البتہ اداق منشتے نمونہ از  
 اسے ہم ذیل میں صرف چند مثالیں بطور نمونہ درج کئے دیتے ہیں:-

- (۱) مگر باز صفا سے مت باز نہ خون ناحق عشاق پر کر  
 (۲) میرا ہو پیر (نمانہ محاورہ ہے) کسی کام کے باز رہنے کی حالت میں بولا جاتا ہے ،  
 میرا ہو پیر جو خا پر قدم رکھو ،  
 (۳) دیس نکالا کرنا سے ہے غضب حکم دیا دیس نکالا کرنے ،  
 (۴) جی پر بتا سے میں حصار اب دوسرا کوئی مگر جی پر بنے ،  
 (۵) منہ دیکھ (ایک کلمہ ہے جو بحالت غضب کہا جاتا ہے) سے  
 کہا میں یار کو دیکھوں گا چہرہ بچھ غصہ سے بولا بیٹھ منہ دیکھ

(۶) کاٹنا (بار معلوم ہوتا ، بھلا نہ معلوم ہوتا)  
 قینچی پاک کی کھول کے کاٹا ہو غم کی رات پھر کاٹنے لگے گا مجھے دن تو کیا کر دن  
 (۷) تارے گننا ، سے بھگوتارے گنتے ساری رات گئی ،  
 (۸) جان سے ہاتھ دھونا سے دھو ہاتھ جو کوئی جان سے نوید ہوا ہے ،  
 (۹) منہ میں لعاب (پانی) آنا (جی لپکانا) سے  
 عجب نین نعمت دیدار ساقی دیکھ آنسو ہمارے دیدہ نادیدہ کے منہ میں لعاب  
 (۱۰) چکنا چور ہونا ، سے شیشہ دل ہوا ہے چکنا چور ،  
 (۱۱) دکھ بھرنا سے کب لگ میں زندگی میں جدائی کا دکھ بھر دن ،  
 (۱۲) کسنا (سونایا چاندی محک پر کرنا) سے  
 نقد دل خالص کو مرے قلب تو مت جان ہے تجھ کو اگر شبہ تو کس دیکھ تہا دیکھ  
 (۱۳) کسنا (کسی آدمی کو آزمانا) سے  
 میں وفادار ہوں خدا کی قسم کیون تعافل سین مجھ کو کستا ہو  
 (۱۴) میٹھا دار (مکڑور دار) سے  
 صنم کے آبرو سے کچ کا ہونا درخچہ خوش خم عجب میٹھا ہے دار اسکا مگر مہری کا کرا  
 (۱۵) نشہ کا تار (نشہ کی ترنگ) سے پوچھتا نہیں حال مرا تو نشہ کے تار میں ،  
 (۱۶) در دسر جھاڑنا (مشر سے جھاڑ پھونک کرنا ، در دسر ڈارینا) سے  
 زندگانی در دسر ہے یا رہن کوئی (کئی) ہمارے در دسر کون جھاڑے  
 لہ کاٹا ہوں میں نے کافی ہے ، لہ بیان گئی بردن سے ہے ، (لہ نین (نہ) سے مراد نہیں ہے)  
 لہ نشہ کے تار کو نظیر نے بھی باز ہا ہے ملاحظہ ہو مثال نظر در لغات فیلین ،



(۱۷) رفوچکر میں آنا (متعجب ہونا) سے اگر دیکھے مرا سینہ رفوچکر میں آجائے،

(۱۸) اجارہ کرنا (ٹھیکہ لینا) سے

سراج اس شمر دے اندون میں کیا ہے سب پتنگوں کا اجارہ

(۱۹) پوست میں نہ سمانا (مارے خوشی کے پھوٹے نہ سمانا) سے

اگر وہ لالہ روگ کشن میں آوے ہزار پوست میں کیونکر سہاوے

(۲۰) بدن جاسے میں نہ سمانا (بجد خوش ہونا) سے

بدن خوشی سے سمانا نہیں ہو جائے میں کہ راحت دل و آرام بخش جان آیا

(۲۱) باندھنوں باندھنا (خیال آرائی کرنا، یا کوئی چیز باندھنا)

ع باندھنوں باندھا ہے کیوں چہرے پہ اپنے رنگ گاہ

(۲۲) منہ دیکھی بات (رعایت کی بات) سے نہ سن اے سادہ رو تو آرسی کی بات منہ دیکھی

(۲۳) کیلنا، (جن یا بھوت وغیرہ کو قید کرنا) سے

جنھوں کو ہاتھ لگا اتم اعظم اصلی خیال غیر کے سائے کو کیل دے میں

(۲۴) شخون مارنا سے شکر پہ دین (دل کے مارے میں ملے شخون،

(۲۵) نوک زبان (ازبر) سے

جو حرف محبت کو کیا نوک زبان عالم کے خیالات بھلا دے تو بجا ہے،

(۲۶) شرم سے پانی میں ڈوبنا سے ڈوب اس شرم سے پانی میں اگر غیرت ہے،

(۲۷) اٹو ہونا (ثریدہ یا لکیر دار ہونا) ورق مسطر سے اٹو ہو گیا ہے،

(۲۸-۲۹) زندگی سے سیر ہونا، تیر کا ترازو ہونا) سے

میں آنا بھی متعجب ہونا (بستمل نہیں، بلکہ باندھنوں باندھنا میں قسمت لگانا (معارف)

ہوا ہون زندگی سے سیر ظالم ! کہ تیر غم ترازو ہو گیا ہے،

(۳۰) جی ڈوبنا سے

ظوفان غم اٹھا ہے اے آشنا کرم کر جی ڈوبتا ہے میرا کشتی دکھائیں کی

(۳۱) کان دھڑکنا (غور سے سننا) سے سنو تو خوش ہو گے کان دھڑکنا سن پیا ہے!

(۳۲) زخم کا حامل ہونا (تلواریں کے آڑے ترچھے چر کے لگنا) سے

شمیر غم کے زخم حامل ہوئے جسے اس کے گلے میں پھولوں کے ہار لگی کیا

(۳۳) جم جم ہونا (ہیشہ رہنا، مبارک ہونا) سے

یہ آج کا سون مجھے جم جم ہوا کرے، (یہ زمانہ محارہ ہے،)

(۳۴) پتنگ اکھڑنا (پتنگ کی دودھ کا تر اکر اڑ جانا) سے

پتنگ اکھڑا تر اکر دودھ کو مارے گبولوں کے،

(۳۵) آنکھ سے منہ دور (اندھا) سے

عالم باطن کا اس کو سیر نہیں سچ ہے زاہد آنکھ سے منہ دور ہے،

(۳۶) تیوری چڑھانا، سے

کبھی تم بے سبب تیوری چڑھا کر داکرتے

(۳۷) بستار کرنا (بات بڑھانا) سے

نہ کہنا خوب ہے تجھ زلف کی بات عبت ہر تار کا بستار کرنا،

(۳۸) کسی پردانت رکھنا یہ سینہ چاک شانہ رکھنا ہے دانت مجھ پر،

(۳۹) کسی کے ہو رہنا، سے

زندگانی سے ہاتھ دھو رہنا، یا کسی لگبدن کے ہو رہنا،



(۴۱) جان سے ہاتھ دھونا، دھوا تھ جو کوئی جان سے نوید ہوا ہے،

(۴۲) بار دنیا (اجازت دینا) سے غیر کو بار نہ دو اپنی گلی میں ہرگز،

(۴۳) جان بچی تسلیم کرنا (مر جانا) سے رضا کا زخم کھا کر جان بچی تسلیم کرتے ہیں،

(۴۴) انگاروں پر لوٹنا (مضطرب ہونا) سے

شغلہ و وجہ نظر یا ہمسین لوٹتا ہے تب سے انگاروں پر

(۴۵) ایک ہے (بڑا چلتا پرزہ ہے، آزاد ہے) سے

اسکے کوچہ میں بیجا کر جی یا ایک ہے عالم کے عیاروں میں دل

(۴۶) جُھم جُھم برسنہ (پانی کے برسنے کی آواز) سے

برستی ہے پھوار آنسو کی جُھم جُھم (ہمتافہ، دُم، جُھم، تر جُھم)

(۴۷) مٹی کے مول بیچا (کم قیمت میں) سے بچ ہم سودا یوں کی جان اب مٹی کے بول

(۴۸) نیل پڑنا (جسم پر ضرب کے نشان پڑنا) سے

مار کھایا ہے زلف سین تیری تن پسنبل کے ہے علامت نیل

(۴۹) تنگ وقت (ناز کے کوتاہ وقت کے لیے مخصوص ہے) سے

ترے دہن کی مہی سے مجھے ہوا معلوم ناز شام کا ہے وقت اب نہایت تنگ

(۵۰) جاگیر بجال ہونا (ضبط یا قرق شدہ جاگیر کا کھل جانا) سے

یا خشن کو تری زلف نے اضافہ شک بجال تجھ سے ہے جاگیر بولے نافہر شک

(۵۱) نظر بھر دیکھنا، سے

لے بجال کہ دیکھے اُسے نظر بھر کر کہ شاہ من ہے دہ آفتاب عالمگیر

عجم جُھم یا جُھم جُھم بولے ہیں نہ جُھم جُھم

(۵۲) فولاد کا جگر رکھنا، سے

رکھتا ہے گر چہ آئینہ فولاد کا جگر تیری نگہ کے سامنے لاچار ہو دیگا

(۵۳) صاد کرنا، سے

جس بیت میں تعریف لکھوں اسکی بھونکا البتہ ہلائی بھی اسے صاد کرے گا

(۵۴) سر آنکھوں سے قبول کرنا، سے

البتہ سر آنکھوں سے قبول آنسو کو رنگا جو عشق کا ہادی مجھے ارشاد کرے گا

(۵۵) کس منہ سے سے دل حشر میں کس منہ سے فریاد کرے گا،

(۵۶) خون جگر کھانا، سے

ساتی بغیر جگر سے تلخ ہے سراج کھاتا ہے شیشہ خون جگر بے جاں دست

(۵۷) جلتی آگ پر تیل ڈالنا، سے

نامہ لطف بھیج کر یکسر تیل ڈالے ہو آگ جلتی پر،

(۵۸) آب (پانی) دم کرنا (دعا وغیرہ کا پانی چھونک کر دینا) سے

کون سے بیمار پر یہ آب دم ہونے لگا،

(۵۹) حالی ہونا (واقف ہونا) سے

جو کوئی (کئی) شغل کثرت سے خالی ہو وہ اسرار و عدت سے حالی ہوا،

(۶۰) مطلب فوت ہونا سے

نہ لے جب تک وصال صدم تب تک فوت ہے مرا مطلب

(۶۱) مجلس گرم ہونا سے مجلس عیش گرم ہے یا رب،

لے دکن اور دہلی میں خون جگر کھانا ہی عاودہ ہے، اس لکھنؤ اب خون جگر پینا باندھنے لگے ہیں،



(۶۱) سولی کا پھول (سخت جان، ایذا رسان) سے

دل نہیں ہے بلکہ ہے سولی کا پھول دوسرا منظور کہلائے لگا،

(۶۲) سخن سبز ہونا سے

اب ہوا ہے سخن ہمارا سبز طوطیوں کی جیٹ ہے گویائی

(۶۳) او خشک ہونا سے

دیکھ کر دریا میں اس منہدی بھر ہاتھوں کا عکس خشک ہو جاتا ہے لو ہو پنجرہ مر جان کا،

(۶۴) دست دگر بیان ہونا سے مجھے غم دست دگر بیان نہ ہوا تھا سو ہوا،

(۶۵) دل اکٹھا سے زلف کا فر سے کیون نہ دل انکے جسکی ہر لٹ میں ہیں کئی ننکے،

(۶۶) لگن لگن سے لگی اس شمع د سے کیا لگن پروانہ دل کو،

(۶۷) شفق پھوٹنا سے زمین سے گل ہو نکلا آسمان سے ہو شفق پھولا،

(۶۸) پھول ہونا (رسم ہونا) میں ہمارے آج پھول اور بلبلوں کے حق میں عید،

(۶۹) گلے کا ہار ہونا سے

زخم تیرے تیغ کا اے گلبدن سینہ چاکون کے گلے کا ہار ہے

(۷۰) دستک دینا (پروانہ یا سر ٹیفٹ دینا، امن یا وارنٹ دینا) سے

صغیر دل کو داغ کی کر ہر عشق کے شاہ نے دیا دستک

(۷۱) بن جانا، (اچھا موقع ہونا) سے

آئی ہے نو بہار دونوں کی بن گئی، بن بن صدائے خندہ گل ہر چمن گئی

(۷۲) لکنا بنی سخن سے دل کو عیش غلامی کو

عاشقوں کا سخن کتا بی ہے،

بن کا عادی ہے کیونکہ فانی اور فریبگ آصفیہ میں اسکا کہیں ذکر نہیں ہے

(۷۳) شہیل پانا سے تیری ابر کی تیغ پیاسی

آپلا خون عاشقان سے سبیل (۷۴) طالع کے سکندر سے

مثال عکس سبکی آنکھ کے درپن کے اندر ہو ہوا معلوم یون ہم کو کر طالع کے سکندر ہو

(۷۵) ہاتھ اکٹھا (دست ہر وار ہونا) سے

کئے رخصت جہان کی دوستی ہم سلا میں کر بھی سے ہاتھ اکٹھا ہے،

(۷۶) ڈھیل ڈالنا، (معاملہ لیت و لعل یا کھٹائی میں ڈالنا) سے

جفا کے ملک کے راجوں نے ڈھیل ڈالیں دگر نہ دم میں ہزار دن قلیل دلا ہیں

(۷۷) شرم سے پانی ہونا، (بجید شرمندہ ہونا) سے

دیکھ مجھ اشک کی درخشانی، ہر گہر شرم سے ہوا پانی،

مندرجہ ذیل غزل کے تمام قافیے محاوروں میں ڈوبے ہوئے ہیں :-

دیوانہ قید ہوش سین آزاد ہو گیا شکر خدا کہ پانون کی زنجیر کٹ گئی،

حیران ہوں اسکی ابرو پر چین کو دیکھ کر تقصیر کچھ نہ تھی کہ یہ سیفی الٹ گئی

میں بنجیر تھا اسکے تہمت نے کی خبر بیل کی نیند خندہ گل سے اُچٹ گئی

آنے میں اس کے اشک روان بند ہوئے اس تند خو کی دھاک سے فوج ٹھٹ گئی

اب عرض حال یا رسین لازم ہوا سرا تنہا ہے شمع بھیر تپنوں کی چھٹ گئی

مندرجہ ذیل اشعار میں لفظ "کے ہاتھوں" بالکل محاورہ حال کے مطابق باندھا ہے۔

ہزار حیف کہ ہم پیاس پیاس کر کے موئے تمہارے لعل لب آبدار کے ہاتھوں

قرار دہر و دل و دین دہوش خوا گیا جو کچھ ہوا سوترے انتظار کے ہاتھوں

لے لے کر یا تو موت بھائی پرانے زمانے میں میں کا ہی دستور تھا، لے ڈھیل ڈالے ہیں، ڈھیل ڈالی ہو کئی لعل کے مطابق فعل کا استعمال لکھا آگ لگنے پھٹنے ہو گئی تھتے ہیں، اچٹ گئی پرانا محاورہ ہے۔



مجھے بھی خوار کیا آپ بھی خراب ہوا  
مین جان بلب ہون دل بے قرار ہون

سراج نے لفظ سرکاری بمعنی معشوق کا استعمال اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں  
ہے یہ استعمال صحیح ہے حضرت دغ مروح نے کئی جگہ اسے باندھا ہے اور فرنگ آصفیہ میں بھی

اس لفظ کے تحت مین متعدد شعرا کی مثالیں درج ہیں سراج کے اردو اور فارسی اشعار ملاحظہ فرمائیے  
(دود) نقد دیدار بوالہوس کون نہ دو اس مین سرکاری کی کفایت ہے

ترا کہ آئینہ از ہر جلوہ درکار است دلم ہر آئینہ مشکن زیان سرکار است

سراج کا کمال شاعری سراج نے قصائد چھوڑ کر جملہ اصناف سخن مین فصاحت و بلاغت کے دریا بہا

کی سلامت و روانی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا نشست الفاظ مین انھیں ید طولی حاصل

ہے سنگلاخ زمینوں مین طویل غزلین کہی ہیں اور سنگفہ شعر نکالے ہیں ان کے قافیوں

میں ایک قسم کی موسیقیت ہوتی ہے جسکی وجہ سے غزل پڑھتے وقت زیر و بم کا دلآویز سامان

رہ جاتا ہے اندر جہ ذیل دو غزلین اس ثبوت کے لیے کافی ہیں غزل ثانی کے قوافی

سراج کی صر فی و نحو ییاق ت ظاہر ہوتی ہیں اور یہ تہ چلتا ہے کہ اسم ذات کے بنانے کا قافیہ

کے زمانے مین مکمل ہو چکا تھا۔

مراد دل آگیا جھٹ پٹ جھٹ مین ہوا لٹ پٹ پٹ زلفون کی لٹ مین

ہر اک ناقوس مین آتی ہے آواز کہ ہے پر گھٹ وہ ہر ہر کے گھٹ مین

نایان ہے وہ نور چشم مردم پاک کے پٹ مین تپلی کی لٹ مین

لگی ہے پٹ پٹ پٹ کر نپٹ ہٹ چھپے پٹ لٹ پٹ گھٹ کے پٹ مین

سراج اس شعر و بن جل گیا ہے نپٹ حسرت کے شعرون کی لٹ مین

چھپے پٹ پٹ پٹ

کبھی تم مول لینے ہکو نہیں جس بھاؤ کرتے ہو کبھی تیر نگاہ تند کا برساؤ کرتے ہو

کبھی تو صاف کرتے ہو میر دل کی کدورت کون کبھی تم بے سبب بخوری چڑھا کرناؤ کرتے ہو

کبھی تم موم ہو جاؤ ہو صیب مین گرم ہو تا ہوں کبھی مین سرد ہو تا ہوں تو تم بھڑکاؤ کرتے ہو

کبھی لا لاجھے دیتے ہو اپنی ہاتھ سے پیالا کبھی تم شیشہ دل پر سیر پھراؤ کرتے ہو

کبھی تم دھول اڑاتے ہو ترغصے سے روکھو کبھی منہ پر چیا کا لاف حق چھڑکاؤ کرتے ہو

کبھی خوش ہو کے کرتے ہو سراج اپنی کو جان بخشی کبھی اسکے بچھا دیو کو کیا کیا داؤ کرتے ہو

سراج کا ہاتھ سراج نے اپنی غزلوں مین مختلف صنائع و بدائع کا استعمال کرنے کے علاوہ ایک نئے لفظ

غزل بھی لکھی ہے جو درج ذیل ہے۔

مُحرم دل ہوا دہ سحر ادا کر کے معلوم دالہ در سوا

سوس گر آہ درد کھو آرام دل ہمارا ہوا درس کا گدا

ہر کہ ہر موم دل ہو کر کر عطا دل کا مدعا سارا

درد کا گھر ہوا ہمارا دل ہار گل کا ہوا گل سودا

دل کہا لا الہ الا اللہ درد اسم رسول کر کے سدا

تھون چونکہ سراج صوفی باصفا تھے ان کی ہر اک غزل کے کسی نہ کسی شعر مین تصوف کی

جھلک نمایان ہوتی ہے مثلاً اہل تصوف اپنا کلام عموماً شراب ناب یا مخمور و مدہوش کے

پردے مین بیان کرتے ہیں اور مے گساری و بادہ پیائی کو عشق حقیقی کے رنگ مین ڈھال کر

فلکندہ دل کو منور و ضیا پاش بتاتے ہیں سراج نے بھی صوفیانہ شاعری کا یہی معیار قائم رکھا

ہے اندر جہ ذیل غزلیات و اشعار سراج کا پایہ تصوف ظاہر کرنے کے لیے کافی ہیں۔

لے اس مصرع مین بھادینا یعنی قتل کرنے کے ہیں اور داؤ سے مراد دانو ہے



(۱) گدا کے کوپہ میخانہ میرے پرستان ہے  
 بہار گل میں ہر میل شیرے پرستان ہے  
 شب تاریک میں حاصل ہے انکو سیر مہابی  
 کہ در جام مل بدر شیرے پرستان ہے  
 بتا ہوا کرشنے بیٹھ کر مسجد میں ابرو کے  
 مگر وہ نرگس مخور پیرے پرستان ہے  
 ہوا عید است انکو شکست تو بہ دیرین  
 گلوئے شیشہ سے دستگیرے پرستان ہے  
 عیان ہوتا ہوا رنگ بادہ مینا سرستہ  
 سراج آئینہ روشن ضمیرے پرستان ہے  
 ہوا ہر خط جہن جسکو خط جام شراب  
 نگین دل پہ کیا نقش اس سین نام شراب  
 نہیں ہر حرمت کے کی خبر تجھے زائد  
 کہ میکشون کو ہر معلوم احترام شراب  
 نیاز عالم سستی میں نین غرور نثار  
 شکست موج ہو طر زخم سلام شراب  
 ہر ایک سرور شیشہ ہر ایک گل ساغر  
 دیا بہار نے تو آذن عام شراب  
 خیال نرگس ساقی سین لہر زرش میں  
 ہوئی ہو ریشہ ذرا کثرت مدام شراب  
 ترے سخن میں لے ناصح نہیں ہر کیفیت  
 زبان قتل مینا سے سن کلام شراب  
 ہے عکس چہرہ خورشید و پیا لے میں  
 سراج جلوہ ناہی میر تمام شراب

مندرجہ ذیل اشعار بھی تصوف کا رنگ لیے ہوئے ہیں :-

جھر پڑیں برگ نخل طوبے کے  
 گر گردن دل سے نعرہ یا ہو ،

مست وحدت میں نہیں ہر احتیاج جام نے  
 مست وحدت کون شراب ارغوانی بیچ ہے

تجلی بخش جسے پر تو انوار حق ..  
 تب سے میرا دل ہوا ہے مطلع انوار حق

بے خبر ہے محفل کونین سے مثل سراج  
 جو ہوا ہے بے خودی کے جام می شرع عشق

در ہو جائے شب غفلت کی تاریکی سراج  
 عشق بزم افروز کی گر شمع نورانی لے

خدا پرستی اول ہے نے پرستی  
 ہستی میں نیستی ہے اور نیستی میں ہستی

ہندو نصیحت اکین اکین ادب و تہذیب اور نپد و فصاحت کا بھی اشارہ کیا ہے ، فرماتے ہیں ،  
 سراج اب بھگو یہ روشن ہوا ہے ،  
 کام جاہل کا ہے سخن چسپی  
 کہ شمع محفل دانش ادب ہے  
 ایک جگہ تافہ صبح کے باندھتے دقت بحر خیزی کے فوائد گنا گئے ہیں ، اسے  
 دوشل آفتاب جہانگیر ہے مدام  
 جس پر ہوا ہے سایہ بال ہما و صبح  
 کھلتا ہے فیض آہ سستی غنچہ مراد  
 ہے باعث شگفتگی گل ہوائے صبح  
 سراج کا پایہ شاعری ہندوستان میں کالیداس کا نام صرف موزون تشبیہات کی وجہ سے زندہ جاوید  
 ہو گیا ہے ، سچ پوچھیے تو بنیر تشبیہ و استعارات کے شاعری طعام بے نمک کے مانند ہے ، جوبات  
 کسی شاہد رغان میں زیور و خوش لباسی پیدا کرتی ہے ، وہی بات شعر میں تشبیہ سے پیدا ہوتی ہے ،  
 سراج کی بچرل تشبیہوں کا ذکر ہم آغاز مضمون میں کر آئے ہیں ، اب انکی ان تشبیہوں کو ہم سطر عام  
 لانا چاہتے ہیں جو غزل کی جان ہونے کے علاوہ شاعر کے لیے مایہ ناز بھی جاتی ہیں ، ذیل میں چند  
 نونے ملاحظہ فرمائیے :-

تھارے عارض گل سے نہیں ہوا گریز  
 ہوئی ہر متفق اب فوج رنگ شکر شام

دہن ترا ہے مگر خاتم سلیمانی  
 ہوئے ہیں دیو دہری جس سب تر محکوم

آفتاب آئینہ نقش کف پا ہے ترا  
 کیا مگر باقی ہے اعجاز یہ بھیا ہنوز ؟

غم نے پیلا کیا ہمارا رنگ  
 کیا گرا کرنے زر کیاس کا ؟

رخ ہے مصحف بھوین میں بسم اللہ  
 زلف تیری ہے سورہ اخلاص ،

شام غم کو ہوا مید صبح عشرت دمدم  
 سورہ والیل کو ہے دافنی کا اشتیاق

لہ تشبیہ کی ندرت ملاحظہ فرمائیے ،



ن سخن | سراج کے دیوان میں غزلیات، رباعیات، نثر، مستزاد، ترجیع بند  
 غزلیات میں، بڑی خوبی تو یہ ہے کہ ہر قسم کے کلام میں سلاست و روانی پائی جاتی ہے، ہی تو  
 ہے کہ تمام قسم کے کلام کے نوئے درج کر کے اہل فن کے سامنے پرانی شاعری کا  
 پیش کر دیں، لیکن خوف طوالت مضمون نے باز رکھا، یہ

دہان نگہ تنگ دگل حسن تو بسیار گلچین جہاں تو ز دایمان گلہ دارد  
 سراج نے اپنے دیوان میں چھوٹی چھوٹی سات غزلیات درج کی ہیں جنہیں سے بعض  
 یا واسخت معلوم ہوتی ہیں اور بعض پر اختصار کی وجہ سے عاشقانہ خطوط کا گمان ہوتا  
 شاعری بطور مناجات ہے، اس میں حمد و ثناء کے بعد اپنے کلام کی مقبولیت کے  
 ایزدی میں اس طرح دعا مانگی ہے:-

الہی مجھ سخن میں دے لطافت گل معنی میں دے رنگ بزم  
 الہی کر مرے دیوان کو مشہور ہر اک صاحب نظر کا ہو منظور  
 شاعری و دم بجا نظیر قابل تعریف ہے، عاشق صبا کے آگے اپنے مشوق جفا کو  
 میرے اس طرح رد رہا ہے:-

اے صبا ہے وطن ترا گلزار نام تیرا ہے پیک خوش رفتار  
 تجھ سے اک اتماس رکھتا ہوں میں نرا سی ہوں آس رکھتا ہوں  
 دہ دہ دل یار کو گذارش کر غم سے مظلوم کی سفارش کر  
 نشہ غم مجھے دہ بالا ہے نور کا وقت ہوا جا لا ہے

اس کے بعد کہتا ہے اے نیکبخت! تجھے خبر بھی ہے کہ صبح نے مجھے غمگین پا کر پناہ  
 دیا ہے مگر ان رے کترا توئیں سے مس نہیں ہوتی، میرے درد کا تجھ پر مطلق اثر نہیں

خدا را میرا حال مشوق کو جاننا کسی قدر ٹھہر کر پھر کہتا ہے، انہوذاستداین اتنا بھی نہ سمجھ سکا کہ  
 تو میرے گوں یا مطلب کی نہیں، تو دل کی لگی کو کیا خاک جانے تیری ساری عمر سخن گلزار میں  
 کی نندہ خوانی سنتے، اور گل دریاں کی خوشبو سونگتے گزری، کاش تیرے دل میں بھی کسی کے  
 عشق و محبت کا تیرا زرد ہوتا، کہ تو ہمارے جیسے ہجران نصیب عاشقوں کی قدر کرتی، اے صبا:-

حق تجھے عشق سے قریب کرے بھٹکودرد دالم نصیب کرے  
 غم سے خالی نہیں ہوا کذرہ سب پر آیا ہے عشق کا غرہ  
 تجھ پہ آیا نہیں تو آدے گا غم خزان ہو کے رخ دکھا دے گا  
 مہربان ہو کے یار کو جا بول دلیر غمگسار کو جا بول

کہ تیرے ہجر میں عاشق کے جینے کے لالے ہیں، حرمان دیاس کا عالم ہے، مہر و قرار  
 کو سون دے رہے، جینا دو بھر ہو گیا ہے، آنکھوں سے ساون بھاؤن کی بھڑی جاری ہے،  
 خدا را بیاب نہ کر جلد آ۔ اور اپنا دیدار دکھا جا، اس کے بعد کہتا ہے یہ کلام ہر زہ سرائی اور صدا  
 صحرائے ثابت ہوئی، صبا نے کچھ ایسی گھنی سادھی کہ ایک لفظ تک نہ کہا، آخر ناامید ہو کر عاشق نے  
 جناب باری میں دست بستہ التجا کی:- کہ

نہٹ بتیوار ہوں یار ب روز و شب اشکبار ہوں یار  
 کب تلک قدم غم سے چھوٹو گنا اپنے مطلب کا گنج لوٹوں گا  
 کب تلک یار رخ دکھا دے گا مجھ طرف مہربان ہو آویگا  
 کب کھلیگی مراد دل کی کلی کب نظر آوگی صنم کی گلی

جب اس طرح باکھار و زاری دعا مانگ کر اپنی دمن میں چپ چاپ رنج و افسوس  
 کرتا ہوا بیٹھا تھا کہ اتنے میں



ہاتھ غیب سے ندا آئی، کہ نہ ہو اس قدر تو سودا کی  
حق کی درگاہ لا ابالی ہے بندگی کب کسی کی خالی ہو  
حق ترے یار کو ملا دے گا اس کے دیدار کو دکھا دے گا

اس غیبی آواز کے آنے کے بعد بھی عاشق وصال جانان سے محروم ہی رہا، مگر اس اثنا  
ن اس کے دل نے گواہی دی کہ آج ضرور سخن ملا داتا ہوگا، دل بانسوں اچھل رہا تھا، اور اس  
شی کے باچھین کھلی جاتی تھیں، اور بار بار یہ شعر زبان پر دہرا رہا تھا، سہ  
شام کے وقت ہے امید چراغ نہ ملے جب چراغ تو ہے داغ  
آنکھیں انتظار میں فرشتہ راہ تھیں، ہوا سے اگر کوئی پتا کھڑک جاتا تو میان عاشق و معشوق  
میرا من ہرن آگیا، مگر آنسو شام شفق کا ارغوانی ڈوٹہ اوڑھے ہوئے حجرہ مغربی میں  
فل ہو گئی، اور کالی کالی رات آبنوی تحت پر بیٹھے ہوئے اپنی بھیانک شکل دکھانے لگی  
ن صبر و شکیب عاشق کے ہاتھ سے جاتا رہا، دیوانہ وار دوستوں کے قدموں پر آگرا  
بھرائی آواز میں کہنے لگا:-

کیا کروں فکر اس کے ملنے کی اپنے مقصد کے پھول کھلنے کی  
میں تمھارا غلام ہوں یا رو بھلکو موہن کے پاؤں پر وارد

(باقی)



## نئی اور تہذیب

(فوق البشر)

از

مولوی سید مظفر الدین حسام الدین ایم اے پکھارڈ حاکم یونیورسٹی

نئی اور تہذیب کی طرح صرف علوم مادی کو بنی نوع انسان کے لیے مرجع کمال سمجھتا تھا  
وہ دینیات، نفسیات، علمیات، منطق و فلسفہ کو بیکار اور غیر مفید خیال کرتا تھا، اسکی تمام توقعات علم حیات  
اور علم الاجسام سے وابستہ تھیں، وہ مسئلہ وجود باری سے کہیں زیادہ مسئلہ "بائیدگی جسم" کے حل کا مشتاق  
تھا، وہ کہتا تھا کہ میں ہمارے جسم ہوں اور روح بھی جسم کا ایک جزو ہے، حسیات و جذبات کی  
نہیں جو قوت مضمر ہے اور جسے عام زبان میں "نفس" (یا عکس) کے نام سے پکارا جاتا ہے وہ بھی جسم  
ہی میں سکونت گزین ہو بلکہ جسم ہی کا ایک حصہ ہے،

نئی اور تہذیب کا دعویٰ تھا کہ ایک زمانہ تھا جبکہ مذہب کی عالمگیر حکمرانی کے سامنے فطرت انسانی  
کی تمام پرزور قوتیں دب گئی تھیں اور مذہب نے اپنی ہمہ گیری سے ان کو اپنا تابعدار بنالیا تھا،  
لیکن جب دنیا نے ترقی کی اور مذہب کا شیرازہ بکھر گیا تو پھر یہ دبی ہوئی قوتیں ابھریں اور نتیجہ کار  
مذہب کی سند پر "ارتقاء" متکون ہوا،

ارتقاء میں کے مسلک کی رو سے دنیا اور دنیا کی اشیا روز بروز ترقی کر رہی ہیں، لیکن نئی  
سے پہلے کسی نے اس سلسلہ پر روشنی نہیں ڈالی، کہ دنیا کے اس روز افزون سلسلہ ترقی کی آخری کڑی  
کیا ہے اور دنیا کی تمدنیاتی جدوجہد کا منہا کئے مقصود کیا ہے؟ نئی اور تہذیب پہلا شخص ہے جس نے اس سلسلہ پر



ڈالنے کی کوشش کی اور تمدنیاتی سماجی کا نصب العین قائم کیا، چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”اب تک بنی انسان کا کوئی نصب العین نہ تھا، ایک خود ساختہ نصب العین تمدن و تہذیب کی ترقی کے لئے اشد ضروری ہے، ہماری تمام تمدنیاتی سماجی کامنٹائے مقصود ”فوق البشر“ کا وجود ہے۔“

یہ اس مذہب اور اس مجموعہ قوانین اخلاق و سیاست کو نیست و نابود کر دینا چاہیے جو ”فوق البشر“ کے ظہور میں توقف کا باعث ہو، صرت زبردست اور قوی الازار شخص کا تیار کردہ مجموعہ قوانین انسانی زندگی کے اغراض و مقاصد کے شایان شان ہو سکتا ہے۔

نشتے نے اول اول ”فوق البشر“ (Superman) کا لفظ گیتے سے اخذ کیا اور پھر ای۔ ہرننگ (E. H. Dühring) کی کتاب (The Philosophy of Language) سے بہت کچھ لیا، بعد ازاں اسکی توضیح و تشریح کر کے اُسے اپنی تمام کرد و کادش کا نصب العین قرار دیا، فوق

نشتے نے کیا مراد تھی ذیل کی عبارت سے ظاہر ہوگی :-

”موجودہ نسل انسانی سے ایک زبردست دل و دماغ والی امارت پسند قوم پیدا ہونی چاہیے۔“

یورپ کے عوام پر حکومت کرے گی، اس قوم سے ایک خالص یورپین جماعت عالم وجود میں آئے گی جو ”Higher man“ (سرباوردہ جماعت) کہلائیگی، اس جماعت کی نسل ایک اور اعلیٰ جماعت پیدا ہوگی جو ”Superman“ (فوق البشر) کے نام سے موسوم ہوگی، اہل اخلاقی اور معاشرتی فرض ہے کہ ہم ایک صنف سے دوسری اعلیٰ صنف کی طرف

Goethe (گتے) جرمنی کا مشہور شاعر ڈراما نویس اور فلسفی تھا، وہ بہت بڑا مصلح اخلاق تھا، خدا داد اور چور کا بیت سے جرمون کو سیاسی، علمی اور اخلاقی تنزل سے نجات دی،

Schopenhauer (شوپن ہاؤر) جرمنی کا ایک مشہور فلسفی تھا اس کا فلسفہ ”فلسفہ حقیقت“ قرار دیا جاتا ہے،

کائنات کا حقیقت پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے،

برابر رہتے رہیں اور ہم اپنا ذاتی مفاد اس جماعت کے لئے قربان کر دین جو تمام ہمتائے نشتے سے افضل ہے، پس موجودہ نسل انسانی کو بے غرض اور بے موش زندگی گزارنی چاہیے تاکہ نشتے نسلین ہر طرح سے خوشحال اور فارغ البال ہوں :-

متذکرہ بالا تشریح کے باوجود ”فوق البشر“ کا صحیح مفہوم بتانا نہایت مشکل ہے، کیونکہ بعض اوقات اس لفظ سے نشتے کی مراد ”اعلیٰ صنف“ اور بعض اوقات ”اعلیٰ شخصیت“ تھی، جب اس پر شخصیت پرستی کا مادہ غالب ہوتا تھا تو ”فوق البشر“ سے وہ افراد انسانی کے بہترین نمونے مراد لیا کرتا تھا، اور جب نوع انسان کے اجتماعی مفاد کا خیال ہوتا تھا تو وہ افراد و شخصیات سے گذر کر صنف اعلیٰ کی جستجو کرتا تھا، اس اختلاف بیان کی ایک اور توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ جب تک نشتے پر تصوریت اور سائنات کا رنگ چڑھا رہا ہے اسے اعلیٰ شخصیت پر ایمان رہا، اور جب وہ عملیات کے میدان میں گامزن ہوا اور صرف علم حیات کو اپنی کوششوں کا جولا نگاہ قرار دیا تو ”اعلیٰ صنف“ کا خیال ہوا،

فوق البشر کا مذہبی پہلو | سرفرنس گیلٹن جدید تمدنیات کا بانی سمجھا جاتا ہے، اسکی مشہور کتاب ساخت انسانی کی تحقیق (Enquiry into human faculties and development) ۱۸۸۳ء میں شائع ہوئی، اس کتاب نے نشتے کے تمدنیاتی خیالات پر گہرا اثر ڈالا، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ نشتے نے اپنے تمدنیاتی مقاصد کی جو شرح و بسط کی ہے وہ اسی کتاب سے ماخوذ ہے، سرفرنس گیلٹن تمدن کے مستقبل پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے :-

تمدن کو دنیا کے سامنے ایک جدید مذہب کی حیثیت سے پیش کرنا چاہیے کیونکہ اس میں اس بات کی پوری صلاحیت پائی جاتی ہے کہ مذہب کی طرح عالمگیر اور مقبول علاق ہو، اور

Schopenhauer (شوپن ہاؤر) انگلستان کا ایک مشہور معاشرتی مصلح سمجھا جاتا ہے، ۱۸۱۸ء میں پیدا ہوا، اس نے تمدن کے مستقبل پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا،

”اس نے اپنی ساری کوششیں انکاروں کے توالد و تاسیل کی روک تھام میں صرف کر دی، مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا،



یہ بیدہ نہیں کہ مستقبل میں تمدن مذہب کا قالب اختیار کرے یا مذہب کا رکن رکین بن جائے۔  
 نشتے کو خوب معلوم تھا کہ مذہب کی خواہ و بھیان کیوں نہ اڑائی جائیں، دنیا یا کم از کم موجودہ دنیا  
 میں سے کہیں زیادہ پیغمبر کا احترام کرتی ہے اور لوگ مذہب کے ادا و نواہی کو حسن عقیدت  
 و تسلیم کر لیتے ہیں اور مذہب کی خاطر عظیم الشان قربانیاں کرتے ہیں اس لیے اس نے اپنے نصیب  
 و راک کی کامیابی کے لیے مجدد اور شرائط کے ایک مذہبی شرط بھی لازمی قرار دی تاکہ یہ مذہبی  
 رکر کے مقبول خاص و عام ہوا، نشتے "فوق البشر کے مذہبی پہلو پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں  
 "انسان متعصب اور خود غرض واقع ہوا ہے وہ دنیا و مافیہا پر فلسفیانہ نظر نہیں ڈالتا۔  
 اپنی مختصر زندگی تک اپنی ساری کارگزاری کو محدود کرنا چاہتا ہے، وہ ان درخون کو لگانا  
 میں چاہتا جن کے لیے صدیوں کی محنت و مشقت درکار ہو اور جن سے انہواری نسلیں زمانہ دراز  
 تک مستح ہوں، وہ وقت لگا کر خود ہی اس کا پھل کھانا چاہتا ہے، یہ تنگ خیالی صرف خود غرضی  
 و غنائیت کا نتیجہ ہے، ہمیں ایک صنف انسانی سے دوسری صنف تک بڑھنا چاہیے، ہمیں  
 دیکھنا چاہیے کہ اجتماعی آسائش کا خیال کرنا چاہیے، ہمیں اپنے نصب العین کی خاطر ہر طرح  
 بیکار کرنا چاہیے، صرف اپنی فکر کرنا اور دوسروں کی طرف توجہ نہ کرنا ایک زبردست قوی  
 ہے، آنے والی نسلوں کی عزت و محبت کا مطالبہ یہ ہے کہ ہم اپنے ہمسایوں اور بڑوں  
 کا خیال ذکر کریں۔"

تجارت صاف ظاہر ہے کہ نشتے "فوق البشر کے تصور کے لیے "ترک خودی" اور ایثار و قربانی  
 بننا ہے اور یہ سمجھت کے عالمگیر اثر کا نتیجہ تھا، اگرچہ وہ سمجھت کا جانی دشمن تھا تاہم وہ گروہ  
 اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا،

لیکن اگرچہ "فوق البشر کا خیال بہ ظاہر نہایت خوش انداز و دلکش ہے، لیکن اندرون میں

نشتے نے اسکی کیا حقہ توضیح و تشریح نہیں کی اس لیے اس کا صحیح مفہوم بتانا مشکل ہی نہیں ہے بلکہ  
 ہے، اور اس نقص کا اعتراف خود نشتے کو تھا، وہ کہتا تھا کہ اگر "فوق البشر کی جانت و مانع تعریف اور  
 پوری توضیح و تشریح کی جائے تو اسکی دلفریبی اور اثر آفرینی کم ہو جائیگی، بالاجمال یہ سمجھنا چاہیے کہ "فوق البشر  
 مذہبیات اور اخلاقیات کی آخری سرحد ہے یا ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ سے حیات انسانی اپنے تمام  
 طے کر کے آخری منزل تک پہنچ سکتی ہے،

نشتے کا خیال تھا کہ "فوق البشر کے طور میں ایسی ایک عرصہ درکار ہے، سر دست ہمیں وہ  
 راہ عمل اختیار کرنی چاہیے جس سے منزل مقصود تک پہنچنے میں آسانی ہو اور وہ تدابیر و تدابیر و تدابیر اختیار  
 کرنی چاہئیں جسے "فوق البشر کے طور کے لیے راستہ صاف ہو جائے،  
 نشتے کی فوری تدابیر یہ ہیں:-

(۱) جوانوں کو صحیح و موزون تعلیم دینا،

(۲) موجودہ قوانین مناکحت پر تمدنی ضروریات کے مطابق نظر ثانی کرنا،

(۳) متحدہ یورپ کے قیام کی کوشش کرنا،

(۴) مسیحیت کو صفحہ ہستی سے مٹانے کی کوشش کرنا،

ان تدابیر کو نشتے کے خیال کے مطابق ہم ذرا تفصیل سے بیان کرتے ہیں:-

تعلیم نشتے کا بیان ہے کہ موجودہ طرز تعلیم متعدد ذلالتوں کا مجموعہ ہے، اس سے طلبہ کے دل و دماغ میں  
 جمود اور کورانہ تقلید کا مادہ پیدا ہوتا ہے، اس سے انسانی حیات و جذبات میں کسی قسم کی تازگی و طرا  
 نہیں پہنچتی، نشتے نے ۲۸ سال کی عمر میں (جبکہ وہ بون یونیورسٹی میں پروفیسر تھا) "ہماری تعلیم گاہوں  
 کا مستقبل کے عنوان سے پانچ زبردست لکچر دیے تھے، ان لکچروں میں وہ ایک جگہ کہتا ہے "ہمارا  
 مقصد عوام کی تعلیم نہیں ہے بلکہ صرف چند منتخب اور چیدہ اشخاص کی تعلیم و تربیت ہے جو بعد کو قومی



بہار دیہی میں وہ سائنات، نفسیات، تعلیمات اور دنیا کی تعلیم کو انسانی زندگی کے لیے صرف  
نہ بلکہ سخت مضر سمجھتا ہے اور کہتا ہے کہ ان مضامین کے اساتذہ حقیقی استادوں کے مقابلے  
بہت رکھتے ہیں جو جنگی ہندوستانی طبیب، حاذق اور کامل اطباء کے مقابلے میں رکھتے  
مضامین کے پڑھنے سے صرف اتنا ہوتا ہے کہ معلومات کا ذخیرہ دل و دماغ میں بھر جائے  
کرنے کا شوق نہیں ہوتا، نوجوانوں اور فوجیوں کو مادی علوم اور کارآمد فنون کی تعلیم  
نہ کہ فراغت کے بعد وہ دنیا میں کوئی کام کر سکیں، علمی تعلیم کے بجائے عملی تعلیم لازمی اور

مستند کا دعویٰ ہے کہ اصل شادی کے معنی یہ ہیں کہ سوسائٹی کی طرف سے دو افراد انسانی کو  
اور خواہشات نفسانی کے پورا کرنے کی اجازت دیدی جاتی ہے اور بس، اگرچہ یہ اعلان  
کہ شادی سے معاشری نظم و نسق اور بقائے نسل مقصود ہے لیکن اس کا جو طریقہ اختیار  
وہ اس کے بالکل منافی ہے، آجکل سناکت کی بنیاد اتفاق پر قائم ہے اور اس سے  
محبت اور الفت سے زیادہ تر خالی رہتے ہیں، نئے خیال ہے کہ انسان کو حیثیت  
در شرافت نسبی کا یقین نہ ہو شادی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ وہ اس کے ذریعہ سے ایک  
باد ڈالنا چاہتا ہے اور اسکی خصوصیات متعدد نسلوں تک منتقل ہوتی ہیں، ہر ایک  
نفس سے یہ سوال کرنا چاہیے کیا فلاں عورت کے ساتھ تم اپنا وقت مرتے دم تک  
سکتے ہو یا نہیں؟ نکاح کی بنیاد رفاقت و الفت پر قائم ہونی چاہیے، نئے اس سلسلہ

بہار دیہی میں سناکت صرف روحانی رفاقت کی خاطر ہونی چاہیے جسکی غرض وغایت یہ ہو  
ایسی نسل کی بنیاد پڑے جو موجود نسل سے بہتر ہو، جو لوگ ہوس پرستی کو کسی علمی

مقصد کے حصول کا ذریعہ سمجھتے ہیں ان کو "دانش" پر کٹنا کرنا چاہیے، اگر کسی عورت نے اپنے  
شوہر کی جسمانی صحت و تندرستی کی بنا پر اپنے تئیں اسکی خواہشات پر قربان کر دیا تو پھر شادی  
کا اصل مقصد فوت ہو گیا، بے شکہ انسانی آبادی میں اضافہ ہوگا مگر وہ اتفاقیہ، نسل سے  
سدا رہنے اور سنوارنے کا خیال بھی ذہن میں نہ آئے گا،

نئے رشتہ سناکت کے متعلق حسب ذیل تجاویز پیش کرتا ہے۔

(۱) موروثی جائیداد پر زیادہ محصول لگانا چاہیے اور شادی کے پہلے لوگوں کو عرصہ تک فوجی خدمت  
انجام دینی چاہیے،

(۲) شادی کے قبل مرد عورت دونوں کی جسمانی صحت کا ڈاکٹری معائنہ کرنا چاہیے اور پھر  
اسکی تصدیق کلیسا والوں سے ہونی چاہیے،

(۳) جن لوگوں کی اولاد کو زیادہ ہوں ان کو اور دن کی بہ نسبت حقوق و اختیارات  
زیادہ دینے چاہئیں،

(۴) وقتی اور آزمائشی نکاح کا رواج دینا چاہیے تاکہ زنا کاری کا انسداد ہو سکے یا اسکی خرابیوں  
کی اصلاح ہو سکے، ایسی حالت میں اولاد کے حقوق کا پہلے سے خیال رکھنا چاہیے،  
(۵) شادی کے قبل ہر سہرہ اقدار اشخاص اور پیشوایان دین کی منظوری لینی چاہیے،  
(۶) کمزور اور اپاہجوں کو اولاد پیدا کرنے کا موقع نہیں دینا چاہیے،

نئے خیال ہے کہ دائم المرض اور نحیف و زار اشخاص کیلئے بچہ پیدا کرنا جرم ہے، ڈاکٹروں کو  
ذمہ متعدد خزانہ میں جنہیں سب سے زیادہ اہم فرض یہ ہے کہ وہ ایسے ناکار دن کو اولاد پیدا کرنے کا  
موقع نہ دیں، چونکہ سوسائٹی افراد کی زندگی کی ذمہ دار ہے اس لیے اس کا فرض ہے کہ ناقص زندگی  
کے لئے (ہمیشہ کے لیے) راستہ مسدود کر دے، مریضوں کو تدریجاً نسل کے برابر حقوق عطا کرنا اور



مارون پر ترس کھانا در حقیقت اخلاقیات کے چہرہ کا ایک نہایت بد نما دارغ ہے،

رب [مٹتے کتا ہے کہ اچھل یورپ کی سلطنتیں صرف اپنے ذاتی مفاد کے لیے سرگرم کار ہیں  
یہ خود غرضی عرصہ تک نہیں رہ سکتی، ایک نہ ایک روز انفرادی مفاد کی بجائے اجتماعی مفاد کا  
جائے گا اور موجودہ تنگ نظری اور پست خیالی دور ہو جائیگی اور تمام اقوام یورپ میں ملند  
دوست نظری پیدا ہو جائے گی، اور پھر ایک عرصہ کے بعد تمام دول یورپ ایک ہو جائیں گی  
مٹتے صراحت کے ساتھ یہ نہیں کتا کہ آخر متحدہ یورپ کے قیام کی صورت کیا ہے ایک بلکہ  
ال یون ظاہر کرتا ہے۔

در دس کی زبردست اور تہدید آمیز قوت ایک روز یورپ کی مختلف سلطنتوں کو مجبور کر گئی کہ اپنے خانگی اور قومی جھگڑوں کو پس پشت ڈال کر متحدہ طور پر اس نیم وحشی ملک کا مقابلہ کریں۔ مین اس سنی مین "جرمن مین ہون کہ طوائف الملوک اور قومی منافرت کی تحریک ہو آج یورپ کے مالک کو ایک دوسرے سے اجنبی اور بیزار بنائے ہوئے ہے، مین اور برے بخیال صحیح معنوں میں "یوروپین" مین اور اچھا "یوروپین" ہونا اور یورپ کا خوشحال ہونا۔

بہت ہونا خردناز کی بات ہے :

نے کی بلند پروازی اور خیال آرائی کی آخری حد یہ ہے کہ (اس کے خیال کے مطابق) ایک  
کی حکومت اتنی زبردست اور ہمہ گیر ہوگی کہ یہاں کے بالکال اور ذی عقل اشخاص حرام  
رانی کریں گے اور یہ دور اس وقت آئیگا جب کہ اخلاقیات "عقل" کے تابع ہوگی،  
بالک! اخلاق اشخاص کی بجائے عقلاء کے ہاتھ میں ہوگی، مرد و عورت دونوں اقتدا  
د خود مختار ہوں گے، قومی تعصب اور تنگ نظری کا نام و نشان بھی نہ رہے گا،  
میر جو آج فوجی ضروریات میں صرف کی جا رہی ہے تعلیم (معدنیاتی تعلیم) اور ایک سائنسی

کی ترقی میں صرف کیجائے گی،

مسیحیت کی جگہ مسیحیت کے متعلق نئے نئے خیالات قدرے تفصیل کے ساتھ "معارف" کے گذشتہ پرچے میں شائع ہو چکے ہیں، اس لیے یہاں ان کا اعادہ مناسب نہیں معلوم ہوتا، بالاختصار یہ کہنا پس کرتا ہے کہ نئے مسیحیت کو اپنے نصب العین "فوق البشر" کے لیے تم قائل سمجھتا ہے، کیونکہ مسیحیت امیردغوب، شریف و رفیل، شاہ و گلا، نیک و بد، مریض و تندرست، ضعیف و توانا، سب کو ایک صف میں کھڑا کر دیتی ہے، لیکن "فوق البشر" کی اصل بنیاد امتیازی خصوصیات پر قائم ہے، علاوہ ازیں مسیحیت انسان کو ساکن اور بند بنا دیتی ہے اور دل و دماغ میں کسی قسم کی جلا نہیں بخشتی، لیکن "فوق البشر" کے لیے روز افزون ترقی کا سلسلہ دراز درکار ہے،

سربراہ درودہ اشخاص کے اوصاف | جیسا کہ ادبی بیان ہوا، "فوق البشر" کی راہ کی پہلی منزل سربراہ درودہ عجات  
 (Dr. S. H. Khan) ہے، جسے کادوئی ہے کہ یہ زبردست جماعت انسانی ایک مغربی نوع آدم  
 کو "باخلاق" کی بجائے "ذی عقل" بنا دیگی اور "فوق البشر" کے طور کے لیے راستہ صاف کرے گی، اس عجات  
 میں حسب ذیل اوصاف ہونے چاہئیں :-

(۱) شریف النفس اور حفاکار ہو،

(۶) خاموش، سنجیدہ اور مستقل مزاج ہو، اور صبر و عزم کے ساتھ اپنے کاموں میں مصروف ہو

(۳) اپنے خیالات و جذبات پر پورا قابو رکھے اور مغلوب الاثر نہ ہو،

(۱۴) خوش مزاج اور سادہ لوح ہوا اور غرور و تکبر سے مبرا ہو۔

(۵) ہر قسم کے خطرہ کے لیے سینہ سپر ہو، اور ہر مصیبت کا خذہ پشانی کے ساتھ مقابلہ کرے

(۶) حکمرانی کی صلاحیت رکھنے اور بوقت ضرورت اطاعت کے لیے بھی تیار ہو، کیونکہ جو

فرمانبرداری نہیں کر سکتا وہ فرمانروائی بھی نہیں کر سکتا، حاکی و محکومی لازم و ملزوم ہیں،



نشتے اس جماعت انسانی کی خصوصیات پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے :-  
 "سربراہ اور جماعت کو شریف النفس ہونا چاہیے، ظاہر داری، تہذیب، خاموشی اور  
 توقف پسندی اس کے لیے لازمی اوصاف ہیں ایہ جماعت غربت، افلاس اور ہر طرح کے  
 دکھ اور آزار کو برداشت کرنے کے لیے تیار رہیگی، یہ بہت زیادہ غلیظ، لمنسار اور سلیم الطبع  
 ہوگی، لیکن ان تمام اوصاف سے بڑھ کر اس میں خدا داد یا فطری قابلیت ہوگی، اور یہ  
 اپنے مسلک پر رکاوٹوں اور مخالفتوں کے باوجود قائم و دائم رہیگی، اس جماعت کی نفی  
 وہ لوگ ضرور کریں گے جو عموماً زبردست ہستیوں کی راہ میں روڑا اٹھایا کرتے ہیں، ایسے  
 لوگ درحقیقت گنوار اور رذیل سے برتر ہیں اور انسانی ترقی و تمدن کے لیے سوہان <sup>میں</sup> <sup>ایں</sup>  
 نشتے کو اس جماعت کی آمد آمد کا پورا یقین تھا اور کتنا تھا کہ میں مستقبل قریب میں ایک جدید  
 علامات کا مشاہدہ کر رہا ہوں، یہ دور "ہیروڈزم" (شجاعت و دلیری) کو علم و فضل کا جز و تفکک  
 ہو گا، لوگ بھی ان علامات کو دیکھتے ہیں، مگر یا ان کی عقل نارسا ہے یا وہ کچھ اور معنی پیدا  
 کرتے ہیں،

**مشان** نشتے کو اپنے اکتشاف پر (سربراہ اور جماعت کے متعلق) بید ناز تھا، اور جس طرح  
 شرف و عزت و تعالیٰ کے ساتھ کسی جدید دریافت شدہ جزیرہ یا آبادی کا تذکرہ کرتا ہے اسی طرح  
 نشتے کا علمبردار نشتے بھی اپنے اکتشاف کا اس بلند آہنگی کے ساتھ ذکر کرتا ہے :-  
 "جانیو! تم ہی لوگوں کی کوششوں پر مستقبل کی بنیاد قائم ہے، تم ہی لوگ "سربراہ اور  
 جماعت کے لیے تم، یزدی اور آبیاری کرو گے، ایہ جماعت ایسی نہ ہوگی جسے تم تاجرون کی  
 طرح زوال سے خرید سکو، کیونکہ جس شے کی قیمت ہو سکتی ہے وہ بے قیمت ہے خواہ  
 وہ کتنی ہی قیمتی کیوں نہ ہو، تمہیں اپنے آغاز پر فخر نہیں کرنا چاہیے، اور یہ نہیں دیکھنا <sup>چاہیے</sup>

کر کہاں سے آئے ہو بلکہ اپنے انجام پر ناز کرنا چاہیے اور یہ غرور کرنا چاہیے کہ کہاں جا رہے ہو،  
 جانیو! یہ جماعت منہ نہ موڑیگی، پیچھے نہ دیکھیگی، ہمیشہ آگے کی طرف نظر رکھیگی، اس جماعت کا ہر اہل  
 حال اب تک دور دراز سمندر کے پار دالون کو بھی نہیں معلوم ہوا، اس لیے میں تم کو دائمی  
 جستجو اور ابدی تلاش کا حکم دیتا ہوں۔"

**مانت** نشتے نے تمدنیاتی مساعی کا جو نصب العین قائم کیا ہے اور پھر انکی جو توضیح و تشریح کی ہے وہ  
 درحقیقت جدت آرائی اور خیال آفرینی کی آخری حد ہے، ظاہر خیال اس سے زیادہ پرواز نہیں کر سکتا  
 تھا، لیکن انہوں نے یہ ہے کہ نشتے نے انسانی جہد و جداد و کد و کدوش کا جو مقصد اعلیٰ قرار دیا ہے  
 وہ ایک دور از کار اور بعید الفہم خیال سے زیادہ وسیع نہیں معلوم ہوتا، یہ ایک خوش انداز و دلکش  
 خیال ہے جو تصویروں کے تفنن طبع کا ذریعہ ہو سکتا ہے، مگر عملی زندگی کے لیے کسی طرح کار آمد نہیں  
 ہو سکتا، تعجب ہے کہ نشتے نے یہ نصب العین اس وقت قائم کیا جبکہ وہ خود تصور و تخیل کے نق و دق  
 میدان کو چھوڑ کر دنیائے عمل میں قدم رکھ چکا تھا،

بہر حال "فوق البشر" کی توضیح و تشریح کے سلسلہ میں نشتے نے بعض باتیں کام کی بھی بتائی  
 ہیں، خصوصاً سربراہ و اشخاص کے لیے جو اوصاف اس نے ضروری قرار دیئے ہیں وہ ایسے ہیں جنکی  
 اہمیت اور شان میں کسی ذی عقل کو کلام کرنے کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

**معارف** :- نشتے کا نظریہ فوق البشر درحقیقت مولانا رومی کے جہانی ارتقاء کے بعد  
 دروہانی ارتقاء کے بلند تخیل سے نہایت فروتر ہے، مولانا رومی نے ٹھیک اسی طرح درجہ بدرجہ  
 جہانی ارتقاء کی انسانیت پر تکمیل کے بعد دروہانی ارتقاء کی سترہین مقرر کی ہیں، نشتے کا تخیل  
 مادی ہے، اس لیے وہ جنت اسی سرزمین پر دیکھنا چاہتا ہے، اور مولانا کا تخیل روحانی ہے  
 اس لیے انکی یہ جنت آسمان پر ہے، نشتے کو سکھ عقلی کہاں کہتا ہے اور سکھ روحانی کہاں کہتے ہیں



## دروزیوں کا مذہب

از مولوی ابوالجلال صاحب ندوی،

دش کے واقعات نے درزیوں کو دنیا کے اسلام میں اچھی طرح روشناس کر دیا ہے۔ ایک گذشتہ نمبر میں انکی جزائی اور تاریخی حالت پر روشنی ڈالی جا چکی ہے، آج ہم کچھ ان کے مذہب کے متعلق عرض کرنا چاہتے ہیں،

۱۲۱۰ء میں المقتبس (دش) نے ان کے مذہبی صحائف دید، تہل معلق، البلاغ والنبات اور کے اقتباسات شائع کئے تھے، اور ان اقتباسات کے ساتھ ساتھ استاذ سلیم آفندی کی غیر مطبوعہ کتاب (موز فی عقائد الدروز) کا مضمون بھی شائع ہوا تھا، انھیں کی مدد سے ذیل کا مضمون تیار کیا گیا ہے، اپنے مذہبی صحیفوں کو عیب کی طرح چھپاتے ہیں، اسلئے یہ صحیفے غیر درزیوں کے لئے ماسترناہ ہیں، دروزی فرقہ باطنیوں کی ایک شاخ ہے اس فرقہ کا بانی مصر کے فاطمی یا عبیدی خلفاء کا چھٹا تاجدار الحاکم بامر اللہ کے اہل حق میں اپنے آپ کو حاکم بامر اللہ شروع کر دیا تھا، اس کو غیب دانی کا بھی دعویٰ تھا، اس سے پہلے کہ آپ آگے بڑھیں، ان فرقوں کے باہمی تعلق کو سمجھ لیں، یہ تمام فرقے شیعیت کی متفرق شاخیں ہیں، شیخ کے نزدیک ایک امام کے بعد دوسرا امام بطور نفی و وصیت کے قائم ہوا، چچہ اماموں تک یہ اہمیت سے سب میں متفق رہی، چھٹے امام جعفر صادق کی دو اولادین ہوئیں، موسیٰ رضا اور اسماعیل، تعداد امام کو نامہ اور ۱۲ کی تعداد پر جا کر امامت کو ختم کر دیا، یہ اثنا عشریہ کہلاتے ہیں،

اس فرقہ جسے اسماعیل کو امام ناما اسماعیلیہ کہلاتا ہے، اسی فرقہ نے بعد کو باطنیہ اور ملاحدہ کا لقب بھی پایا، بلکہ مدعی ہونے کا دعویٰ تھا، مغرب میں کامیابی حاصل کی، اور پھر اس فرقہ نے مصر پر قبضہ کیا، افاطمی

سادات ہونے کا دعویٰ کیا، اسلئے اس خاندان کو عبیدیہ اور فاطمیہ بھی کہتے ہیں،

سلاطین فاطمیہ نے اپنے مذہب کی اشاعت کے لئے تمام دنیا کے اسلام میں داعی مقرر کئے تھے، جو چپ چپ کر عجیب عجیب طریقوں سے لوگوں کو اپنے مذہب میں لاتے تھے، اس خاندان کی چوتھی پشت میں نزار کے بعد اسکی دو اولادون میں سے پہلے بڑا لڑکا ولید ہوا، پھر دوسرا ہوا، پہلا مر گیا تھا، یا غائب ہو گیا تھا، دوسرا مصر کی فاطمی سلطنت کا فرمانروا ہوا، اور پہلے کی نسبت یہ دعویٰ ہے کہ حسن بن صباح اس کو اپنے ساتھ جبال میں لے آیا، اور بیان سے حسن بن صباح اور اس کے جانشینوں کی زیر نگرانی اساماعلیہ مذہب یا باطنیہ مذہب کی دوسری شاخ قائم ہوئی،

مصر میں نزار کے بعد منصور تخت نشین ہوا، جبکا شاہی لقب الحاکم بامر اللہ ہے، یہ ہندوستان کے متعلق کی طرح عجیب و غریب شخصیت اور متفاد اطلاق و عادات کا آدمی تھا، اس کے احکام گھڑی میں کچھ اور گھڑی میں کچھ ہوا کرتے تھے، رعایا اس سے عاجز تھی، آخر خود اسی کی بہن ست الملک نے جب وہ تنہا پیازوں میں پھر رہا تھا، چپکے سے اس کو قتل کرادیا،

الحاکم نے جان اور بدعتیں اخراج کی تھیں، وہاں ایک نئے مذہب کا بھی وہ بانی تھا، اس کا وزیر اس کے اس نئے مذہب کا جبریل بنا اور چند کتابیں اس مذہب پر لکھ کر ان کو صحف دین کا درجہ دیا، اس کی شریعت کے داعیوں میں سے محمد بن اسماعیل نشکین ایک درزی (خیاط) تھا، جسکی نسبت یہ فرقہ درزی اور جمع کی حالت دروز کہلاتا ہے، اور اس جمع سے واحد کہیں دروزی بنا کر بولتے ہیں،

۱۲۱۰ء میں نشکین نے حاکم کی الوہیت پر ایک کتاب لکھی جو جامع ازہر میں سنائی گئی، عوام میں سخت ہجان پیدا ہوا، لوگوں نے اس کے گھر کو لوٹ لیا، اسلئے خفیہ طور پر حاکم نے اسے شام میں بھیجا، جہاں یہ حاکم کی الوہیت کا مسئلہ پھیلانے لگا،

شام میں عراق سے آئے ہوئے توفی امرانے جو باطنی فرقہ کے پیر تھے اس کی دعوت قبول کر لی،



اور اسی کے انساب سے دروزی کے جانے لگے۔

الحمد من تآریون کے حملہ میں محمد بن اسماعیل مارا گیا اس کے بعد حاکم نے اسکی جگہ پر دروزی کو لایا۔ محمد بن علی کو مقرر کر کے بھیجا اور وہ وہی اعتقاد پھیلائے لگا جو محمد بن اسماعیل پھیلاتا تھا، لیکن اس کو محمد بن اسماعیل سے عداوت تھی اسلئے اس نے محمد بن اسماعیل کے متعلق ایسے خیالات پیدا کر دیئے کہ وہ اس سے نفرت کرتے ہیں، اسکو گالیوں دیتے ہیں، اپنے وقت کا شیطان قرار دیتے ہیں کیونکہ اس نے حمزہ وقت کی مخالفت کی، اور اس کے حق کو غضب کر لیجانا چاہا تھا، حمزہ بن علی کا لقب دروزیوں کی اصطلاح (حجۃ الفائم) اور ہادی السجیین ہے، اور لفظ حمزہ خود ایک ربانی درجہ ان کے ہاں قرار پایا۔ دروزی اپنے مذہب کو بہت پھیلاتے ہیں، اپنے فرقہ کے لوگوں کو وہ دو طبقوں میں تقسیم کرتے ہیں عقال (علماء) اور جہال (عوام) جہال کو صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ دروزی ہیں، ان کو اپنے مذہب سے واقفیت حاصل کریگا حق نہیں، بڑی مشکوکوں سے جہال کو عقال کے طبقہ میں داخل ہونے کی زحمت ملتی ہے،

مرتب دروزی عام طور پر رہتے سہتے عام مسلمانوں کی طرح میں وہ اپنے عقیدہ کو چونکہ بجز خاص خاصوں کے ظاہر کرنا پسند نہیں کرتے لہذا بظاہر وہ عام مسلمانوں سے بہت کم ممتاز نظر آتے ہیں، فقہی معاملات میں زیادہ تر وہ شریعت اسلامیہ کے پابند ہیں، مگر ایک زیادہ نکاح کرنا ان کے قلمی حرام ہے، اسی طرح اپنی مطلقہ بی بی سے دوبارہ نکاح کرنا بھی حرام ہے، انکی اس رسم نے ان کے میں رہنے والے دیگر فرقوں پر بھی اپنا کافی اثر ڈالا ہے،

میراث کے قواعد بھی مسلمانوں ہی کے سے ہیں، البتہ باپ کے گھر سے لڑکی قطعاً محروم ہے، جائداد کی لکائی ہوئی ہے تو صاحب جائداد کو حق ہے کہ کل جائداد کو کسی ایک وارث کے حق میں وصیت کرے اگر جائدادنی جائداد ہے تو اس کو یہ حق حاصل نہیں درختہ میں حسب تخریج جائداد تقسیم ہوگی،

یہ چند باتیں ہیں جو ان کے طبقہ جہال (عوام) کے لوگوں کو دیگر مسلمانوں سے ممتاز کرتی ہیں وہ نہ اپنے عقائد کو وہ اپنے جہال سے بھی اس طرح راز رکھتے ہیں جس طرح دیگر فرقوں کے لوگوں سے مخفی رکھتے ہیں خدا کے متعلق ان کا خیال ہے کہ وہ واحد ہے، قابل تشبیہ اور محفل نہیں، اسکی ہویت برابر ایک جسم کے دوسرے جسم میں منتقل ہوتی رہتی ہے، خدا کے ۱۲ مقامات ہیں، اعلیٰ، البار، ابو زکریا، اعلیٰ، اعلیٰ، القائم، المنصور، المعز، العزیز، الحاکم، یہ سب مگر خدا کے واحد ہیں، خدا کا ظہور، اتم، نطق، نقل، حیاء، پار، مغایرت سے ہوتا ہے یعنی صاحب امر کا نام، اسکی شکل و صورت اس کے فرامین اور اس کے معجزہ کے ذریعہ سے خدا ظاہر ہوتا ہے، چنانچہ اس دور علی کے آخری ناطق یعنی حاکم بامر اللہ کے نام منصور، اسکی صورت، انکے "جملات و مجاس"، اور اس کے معجزات ان افعال کے ذریعہ خدا کا ظہور ہوا،

انیا اور دنیا دروزیوں کا عقیدہ ہے کہ دنیا متحدہ ادوار سے بنی ہے موجودہ دور کا نام "دور علی یا دور حاکم" ہے کیونکہ اس دور کا پہلا وصی "علی" اور آخری مقام ربانی "حاکم" تھا اس قسم کے، دور حاکم سے پہلے تک گزر چکے ہیں، ہر دور ۱۰ لاکھ برس کا ہوتا ہے اور ہر دور میں، ناطق، وصی، اور امام گذر چکے ہیں اس بنا پر حاکم کے وقت تک ۹۰ لاکھ ناطق، وصی، اور امام گذر چکے ہیں، اس دور کے ناطق سادس محمد بن عبداللہ (صلعم) تھے اور ناطق سابع حاکم بامر اللہ،

ہر دور میں ۵ اولوالعزم گذرتے ہیں، اس دور کے اولوالعزم یہ ہیں،

- (۱) مقامات ربانیہ میں حاکم (۲) نطقا میں محمد (۳) ادویا میں علی
- (۴) ائمہ میں محمد بن عبداللہ القدر (۵) دومتر لوگوں میں حمزہ بن علی،

قرآن مجید قرآن مجید کے متعلق ان کا عقیدہ ہے کہ یہ براہ راست حضرت رسول خدا پر نازل نہیں ہوا، بلکہ ہر دور کے ناطق کے ساتھ ایک ذومسہ ہوتا ہے اور یہی ذومسہ اس عہد کا صاحب الہام ہوتا ہے، اور وہی ناطق کو سکھاتا ہے، حاکم کے وقت کا ذومسہ حمزہ بن علی تھا، اسکی روح مختلف ادوات میں



حکیم فیثاغورث، حضرت شیب، حضرت سلیمان اور حضرت سلمان فارسی کے قالب میں رہ چکی ہے۔ ان میں سادس کے عہد کے دومد ہی سلمان فارسی تھے، سلمان فارسی کو یہ دو گمزدہ وقت بھی کہتے ہیں، قرآن مجید میں جان ضارح نعمان کا ذکر ہے وہاں نعمان سے مراد یہی دومد یعنی سلمان فارسی ہیں، اور انھوں نے جسکو (یابنی) لکھ کر غائب کیا تھا وہ جناب محمد تھے (صلی اللہ علیہ وسلم) جناب محمد صلعم (ناطق) تھے، مقامات ربانیہ میں سے نہ تھے، صرف رسول تھے، رسول کا درجہ اپنے وقت کے امام اعظم یا دومد سے کم ہوتا ہے، مگر حاکم اپنے عہد کے دومد سے برتر تھا کیونکہ وہ ایک مقام ربانی تھا،

شریعت اسلامیہ | دروزیوں کے مقدسے اعظم یعنی آخری دومد حمزہ نے اپنے رسالہ دید میں لکھا ہے کہ حق جب آتا ہے تو ایک جدید شریعت لاتا ہے چنانچہ محمد بن عبد اللہ نے (صلی اللہ علیہ وسلم) پرانی ریتوں کو منسوخ کر دیا، اسی طرح "مولانا الحاکم ابار الہام" نے بھی شریعت محمدیہ کو منسوخ کر دیا چنانچہ تیسرے صدقات عشور، اناس اور ہر طرح کے صدقات ساقط کر دیئے گئے، مگر باہم ایک درجہ محافظت ساقط نہیں کی گئی،

سجل معلق میں ہے کہ، آنحضرت صلعم کے وقت سے لیکر تمام خلفائے برابر یہود و نصاریٰ کو مذہبی دی دے رکھی تھی، مگر حاکم بادر اللہ کو ہر طرح کے تشدد کا حق حاصل تھا اسکی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ ایک کچھ یہود و نصاریٰ حاکم بادر اللہ کے پاس آئے اور عرض کیا کہ آپ کے صاحب شریعت سے آج تک ہم نہ تھے، اب کیا وجہ ہے کہ ہماری عبادت گاہیں سہار کر دی گئیں، ہماری کتابیں چاک کر دی گئیں، بتوریت اور انجیل کے اوراق میں صابون بکاتا ہے، حاکم نے کہا، کیا تم کو معلوم نہیں ایک کچھ یہود اور کچھ نصاریٰ آنحضرت کے پاس اسی غرض سے آئے تھے اور انھوں نے بھی آپ سے درخواست کی جو تم نے کی، آنحضرت نے دریافت کیا کہ کیا تم میرا انتظار نہ کرتے تھے، انھوں نے اس کا انتظار ہم کرتے تھے وہ آپ نہیں کیونکہ (۱) اس کا نام احمد ہے آپ محمد ہیں، (۲) اس

بی چار سو برس باقی ہیں (۳) اور وہ ہمپر سے بندھنوں کو دور کر گیا، آپ کا نام مدت اور عمل سب ان متون کے خلاف ہے، اس پر آنحضرت نے یہود و نصاریٰ سے ۱۰۰ برس تک کیلئے معاہدہ کر لیا، چنانچہ ۱۰۰ برس تک انتظار کرو، اگر وہ موعود ۱۰۰ برس کے بعد بھی ظاہر نہ ہو تو اس وقت کے نام کو حق ہے کہ تمام یہود و نصاریٰ پر حیر کر کے اپنی ملت میں داخل کرے، اسلئے اب یہود و نصاریٰ کے ساتھ نرمی اور سہولت برتنے کا حکم باقی نہ رہا،

زینتہ | شیطان | دروزیوں کے عقال فرشتوں، ابلیسوں اور جنات کا وجود تسلیم نہیں کرتے، حمزہ بن علی نے رسالہ دید میں (ملاکہ مقربین) کو مستحبین کا نام بتایا ہے، ابلیس کوئی چیز نہیں ہے ہر وہ شخص جو بولی کا نظیر بننا چاہے، ابلیس ہے، چنانچہ حاکم بادر اللہ کا ہر مخالف ابلیس تھا، امام اعظم یا دومد کا مخالف نظر میں ہے، عہد حاکم کا عطر میں محمد بن اسماعیل درزی تھا، جب کالقب نشکین بھی تھا، (جن) عالم داغون کا نام ہے، ان سے بڑا درجہ ماذونون کا ہے، جنکو (جن) کہا جاتا ہے، (انس) خاصکر مستحبین کا نام، حمزہ بن علی کا مد مقابل ایک اور شخص تھا، جبکا نام برزعی ہے، برزعی اپنے وقت کا فرعون تھا، دروزیوں کے نزدیک فرعون کوئی بہت برا آدمی نہیں تھا، بلکہ وہ اپنے عہد کا "داعی وقت تھا جسے قدرتی اصلاح کیلئے مبعوث کیا تھا، لیکن بد قسمتی سے ناطق وقت کے آنے میں دیر لگ گئی اور اس نے ناطق فہمی کی بنا پر دعویٰ کر دیا کہ "انا ربکم الاعلیٰ" میں تمھارا بڑا رب ہوں، "یعنی امام اعظم ہوں، برزعی کا دست و بازو کوئی شخص علی بن ابی جال تھا، اس کے متعلق دروزیوں کا عقیدہ ہے کہ وہ اپنے وقت کا ایمان تھا،

فوائد معاد | جنت و دوزخ کے تصور کے ساتھ ساتھ دروزی تناسخ کے قائل ہیں، تناسخ کا نام انکی زبان میں نقص ہے، ان کا خیال ہے کہ انسان کی روح جب چو لا بد لگی تو انسانی ہی ہوگی کچھ اور نہیں ہو سکتی، عقال (طبہ علماء) میں سے جب کوئی مرتا ہے تو ان کا گمان ہے کہ اسکی روح چین میں چلی جاتی ہے



دیوار چین کے اُس پار ادیبا کی روحیں رہا کرتی ہیں

علامات قیامت | حاکم جب قتل کر دیا گیا تو عمرہ بن علی نے ایک رسالہ تصنیف کیا اور اسکو جامع ازہر کے دروازوں پر لٹکوا دیا تھا اس رسالہ میں اسنے بتایا تھا اور یہی اعتقاد دروزیوں کا اب تک ہے کہ "حاکم مائین" ایک رات برکتہ نماز میں گیا اور وہاں سے زندہ آسمان پر چڑھ گیا اور اب تک زندہ ہو " دروزیوں کو انتظار ہے کہ عنقریب جب قیامت شروع ہونے والی ہوگی یا جوج و ماجوج بہت اچھے شریف اور نیک لوگ ہیں ۲۵ لاکھ کی تعداد میں مکہ معظمہ میں آئیں گے اور حاکم راشد رکن یمانی کے پاس ان کے اوپر اپنی تجلی کو ظاہر کرے گا اور حاکم کے ظہور ثانی کے ساتھ محمد بن علی کا بھی ظہور ہوگا حاکم کی تلوار حمزہ کے ہاتھ میں ہوگی اور وہ تمام بے دینوں کو ہلاک کے سبب جزیہ لے گا یہود امت محمد سے بھی جزیہ لے گا

فرائض واجب | دروزیوں کے مذہبی فرائض ۱۰ ہیں ۱۱ فرائض ذات باری کی معرفت سے تعلق رکھتے ہیں ۱۰ فرائض توحید ہیں ۱۰ فرائض میں اور بیش فرائض امام ہیں ۱۰ فرائض میں ۱۰ اتفاقاً ربانہ اور مظاهر باری کو پہچانا اور جاننا میں توحید یہ ہیں معرفت باری توحید مولیٰ معرفت امام معرفت روحانین ربان روکنا اور اس کی محافظت کرنا معبود کی عبادت نہ کرنا رخصا تسلیم شیاطین وقت سے متبرک فرائض میں جو اہل ملت کے حقوق اور مواجب دینیہ کئے جاتے ہیں مراثم نفاس مراثم شادی اور مراثم نفاس میں شرکت قبول دعوت عیادت مریض قبول معذرت لوگوں کی حاجت روائی دن کے ساتھ بھلائی اہل ملت کی اعانت اور ان کے دشمنوں سے عداوت رکھنا

فرائض امامیہ کی ۴ قسمیں ہیں (۱) اسامی (۲) قبائلی (۳) خصائص (۴) منازل کو جانتا اور پہچانتا اسامی علت اول سابق حقیقی امر ذمہ ارادہ جہان حرارت عقل قوت نور سکون تواضع بردت حکم ایوانہ ہیولی

منازل جسمانی جبرانی روحانی نفسانی نورانی

خصائص (۱) احمد لمن ابد یعنی من نور کا (۲) وایدنی بس روح قدسہ (۳) خصنی بعلہ (۴) دوفض الی اصلا (۵) واطلعنی مسلا

پونخص ان تمام اسامی طبارح خصائص اور منازل کو سمجھنے اور ماننے کے لیے ۳ فرائض علی وعلی پر کار بند ہو جائے وہی اصلی عاقل اور مستجیب اور موعظ ہے

قبول مذہب کا طریقہ | قبول مذہب کا یہ طریقہ ہے جب جہال (عوام) میں سے کوئی موعیدین مستجبین کے گروہ میں داخل ہونا چاہتا ہے تو پہلے ایک مدت تک اسے موعیدین کو راضی کرنے کی کوششیں کرنی ہوتی ہیں اس مدت کی مقدار ۲ برس سے کم نہیں ہو سکتی یہ مدت پوری کرنے کے بعد اسکو امام سے ملا یا جاتا ہے اس کے بعد امام اسے راز داری اور کتمان سر کی وصیت کرتا ہے پھر اس سے ایک تحریر معاہدہ لیکر اس کو جماعت مستجبین میں داخل کر لیا جاتا ہے اس معاہدہ کا نام میثاق الی النما

### ترجمہ میثاق

میں نے اپنے مولیٰ حاکم پر بھروسہ کیا جو احد ہے فرد ہے بحد ہے جوڑ اور عدد سے منز ہے فلان ابن فلان نے ایسا اقرار کیا ہے جسے اس نے اپنے اوپر واجب قرار دے لیا ہے اور عقل و بدن کی صحت کے ساتھ اور اپنی مرضی سے بغیر کسی جبر و اکراہ کے اس نے اپنی روح سے اعتراف کر لیا ہے کہ وہ تمام مذاہب تمام مقولون تمام ادیان اور تمام اعتقادات سے بیزار ہے مولانا الحاکم جل ذکرہ کی طاعت کے علاوہ وہ کسی بات کا قائل نہیں طاعت ہی کا نام عبادت ہے وہ اسکی عبادت میں گذشتہ موجودہ اور متوقع لوگوں میں سے کسی کو شریک نہیں کرتا اس نے اپنی روح اپنا جسم اپنا مال اپنی اولاد سب کو مولانا الحاکم جل ذکرہ کی سپردگی میں دیدیا اور اس کے تمام احکام سے راضی ہے خواہ وہ احکام مقرر ہوں یا مفید کسی قوم کا اعتراف نہیں اس کے افعال برے معلوم



ہوں یا بھلے کسی کو ناپسند نہیں کرنا، اگر کبھی وہ مولانا الحاکم جل ذکرہ کے دین سے متوفی ہو، ہے  
اس نے اپنے اوپر لازم کر لیا ہے اور اپنی روح سے جسکا اقرار کرایا، یا اگر وہ غیروں پر اسکو غاہر کرے  
یا اس کے احکام کی مخالفت کرے تو وہ باسی معبود، سے بری ہوگا اور تمام حقوق سے محروم  
اور ابدال علی کی جانب سے ہر عقوبت کا مستحق ہوگا، اور جسکو اس بات کا اقرار ہے کہ مولانا الحاکم  
جل ذکرہ کے سوا آسمان میں کوئی معبود نہیں اور دنیا میں کوئی امام موجود نہیں، وہی موعودین فائزین  
سے ہے، یہ میثاق مولانا الحاکم جل ذکرہ اور اس کے بندہ حمزہ بن علی بن احمد ہادی السجستانی،  
مستقیم، المشرکین والمرشدین بسیف مولانا جمل ذکرہ کے سین میں سے فلان سنہ کے فلان ماہ کی تاریخ  
در بخ من لکھا گیا،

سُكُنْ عِنَّا

از جناب مولانا عظیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ اعلیٰ لکھنؤ

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد بعہد کے بالکمال اردو شعرا  
صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں اور اب  
مفسرین اعظم گدہ نے شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضمانت ۵۴۸ صفحے قیمت ص ۴۰

منبر

مجمع البحرین شرح فارسی دیوان حافظ کاپورتوار

31

جناب حافظ احمد علی خان صاحب نظم کتب حکیمیت لکھنؤ

کتب خانہ میں ایک شرح دیوان حافظ کی فارسی زبان میں ہے، تقطیع کتب ۱/۲ + ۸/۴ = ۹/۶

۱۹ صفحہ ۴۴ ہمیں نہایت بدخط اور غلط نسخہ ہے۔

آغاز کرتا ہے :-

زین نون خرداد خامه ما ،  
مع التبیح والتیسیل الله

پس آنکہ سرد کن نفیس ختمی

زلف خویش غبت کے دنیا،

حمد کے کہ از سر حشر تہ پہ اخلاص خیز و شکر کے کہ نو ہی الاحتصاص زید و مر حضرت و اہب العطا یا زید  
حمد و نعت کے بعد اپنے پیر شاہ عبداللہ کی مدح نظم میں لکھی ہے، ان بزرگ کو گجرات کا تانا

قطب عالم از ملک تا ملک و واقف کارخانه جبروت

نہیں سے منزل چو کر دیش خرم

شاه عبداللہ ان ستودہ خصال  
از مکارم خصال مالا مال

یاک کینے علی طریق ابیہ  
برسر دین دشمن گشتہ وجہ

خادمان حريم آن درگاه  
و حمد لا اله الا الله

هر تهم چون ستاره فنا کند      بلکه در بندگی همه ملک اند



لک بگوات زان کو کیشان

حنی از کترین ایشان است

پیر حضرت شیخ محمد غوث گویاری اور حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی منظوم مدح علیحدہ لکھی ہے

یہا پر مین کتا ہے :-

بر نقادان سیر فصاحت و جوہریان بازار فضل و براعت پوشیدہ نیست کہ گوہر سخن فی حد ذاتہ

گران بہا است، و کلام منظوم فی نفس الامر گوہر با صفا است، در دکان سطر اسے از بلند پایہ ترنون

خرید و بفاسے از دگران مایہ ترنواں دید، صراف خرد در نقد سے از عزیز تر بدست نیاید، و

نقاش فطرت را صورتے از وزیر باتر در پردہ خیال روئے نہ نماید، قدر این در شاہوار نڈاندا لا جوہری

کابل، در تبر این نقد تمام نشنا سدا لا صیر فی عالم،

گر بے گوہرے درائے سخن

اد فرد آمدے بجائے سخن

ما تفاوت اسالیب و تبائن تراکیب بحسب رعایت محاسن است از فضل و وصل و حسن

و تکرار و تقدیم و تاخیر و ابہام و توضیح و کنایت و تصریح، و ایجاز و اطناب و سائر وجوہ بلاغت و بیا

و از شعرائے عجم آنکہ سمد خو شخام فکر در میدان فصاحت و درانیدہ و گوئے سخنوری بچوگان بلاغت

بجائے ہر مقصود و سایندہ ذات لکی صفات .... حافظ شیرازی بود،

شعر حافظ از ہمہ اشعار برین منکشت

بچو حافظ دیگرے را نام بردن منکشت

آصفی ہر چند مضمو نہائے دارد چیدہ

یک چون اشعلہ حافظ شعر گفتن منکشت

نظم کاشی دستا خودم گویم پیش او

کردن از فارغیلاں کار سوزن منکشت

بافعی شاہی چہ باشد پیش، آن سلطان قوی

ہر دھوارا ہنادن نام سوسن منکشت

گر بہ طوائی باشی می پردہ ملک و خوش

منکشت بالذات خربوزہ دادن منکشت

شاعران را پیش آن سیف مذاختی منام

زا کلمہ کار جید فولا در این منکشت

اس کے بعد لکھا ہے کہ پیر کی خدمت میں مین کس طرح پہنچا، و دہا ر خواب دیکھا، ان تمام واقعات

کو منوی مین منظوم کیا ہے، کتا ہے :-

چو این احقر اصناف انسان و تراب اقدام دوستان سیف الدین ابو الحسن عبدالرحمن بن سلیمان

از عنایت ازلی و ہدایت لم یزلی صحبت پیرے روشن خمیرے کہ مرشد فی و ہادی لاری بی باشد رسید،

اس کے بعد منظوم منوی فصاحت اور مناجات مین ہے، پھر کتا ہے کہ اس سانحہ (خواب) کے بعد میرے

میر کو ضیا حاصل ہوئی تو خدمت مخدومی و جدی استاد اعلام العلوم و مرشد طریق المعلوم سیاح البحر میان سعد

المنور بفضل کسی و اداب حبی بہرہ در ہوا،

آگے بیان کرتا ہے کہ ۱۹۹۵ء میں میان سعدا شہ کا انتقال ہو گیا تو مخدومی و مولائی بحر المحقق و حرا

اپنے چچا زاد بھائی شیخ منور سے تحصیل علم کی، شیخ منور گویا مین قید تھے اور مین نے وہاں ان کے پاس کچھ

علم حاصل کیا، ان شیخ منور کی تصنیف سے تنظیم الدرر نامی تفسیر بھی بتاتا ہے، اور اس واقعہ کو بھی منظوم کیا

جدا اسے دل کہ ایک عید رمضان آمدہ

بندیان لا گاہ آزادی ز زندان آمدہ

از پئے نکل غنست جس مخدوم الانام

گویا از حکم شاہنشاہ دوران آمدہ

حضرت شیخ الشارح آنکہ اد چون نام خوش

شد منور در جہان چو ہر تابان آمدہ

مرکز علم اصول و مرجع علم فروع

فی علوم کلہا چون بحرمان آمدہ

صاحب تفسیر تعلیم الدرر در قید و حبس

بے مروتش این چنین تفسیر قرآن آمدہ

ہر کہ روزے چند در سش پئے تعلیم شد

دگر لو قبلہ گاہ خان و سلطان آمدہ

من کہ ساسے چند در حبش بندرت بودہ

حاکم شد رتبہ کان فخر سلیمان آمدہ

خواہش خاک لہا و دم زایسان آمدہ

الوداع لے شہر گو با جملہ کہ از قول رسول



اور دوح اسے روئے غوث الانامی الوواع  
نخل پاکت و نیم نقش دل و جان آمد  
دعوت آنا نیکه گرد گوشتاش آسوده اند  
برتر از تحسین و مدح شعر گو یان آید  
بندگی میان مبارک آنکه در هر دو فریق  
دارت پیغمبران و خاص ایشان آمد  
کمرین خفقان باشد چو تیان آن سین  
کز بزرگی خویش دعوت بزرگان آمد

پھر کہتا ہے کہ میرے والد محمد سلیمان کو بادی و فضائل منقول و منقول فن شعر میں بھی دستگاہ تھی مگر  
بوجہ کسوف شعرا کے زمرہ میں داخل ہونا پسند نہ تھا، باغ و صحرائیں جاتے تھے اگر کوئی شعر موزون کیا تو چون  
پر وخت کے لکے لیا، ان چون کو جمع کر کے میں نے دیوان مرتب کیا، تخلص بھی ان کا سلیمان تھا، ایک ازکی  
غزل بھی لکھی ہے جسکا مطلع ہے،

دو خسارت ازان لال اند چو لعل بدخستانی  
کہ خون عاشقان بس بخشتی لے دلبر جانی  
محمد سلیمان کی وفات سنہ ۱۲۸۰ میں ہوئی ہے تاریخ وفات منظم لکھی ہے، لاہور اپنے وطن کی تشریف  
لے بھی ایک قطعہ لکھا ہے،

پھر کہتا ہے کہ یہ شرح دیوان حافظ بطور مسودہ کے ایک مدت سے پڑی تھی، احمد جہانگیر میں  
ما تھا جہانگیر کی تشریف میں ایک قطعہ بھی ہے، سنہ ۱۲۸۰ میں شاہجہان تخت نشین ہوا تو اس شرح کو صاف  
کے کتاب کی صورت میں مرتب کیا شاہجہان کی مدح میں ایک طویل قصیدہ ہے، اور اس کے بعد  
ان حافظ شروع کی ہے، شرح کو اس طرح شروع کیا ہے،

آغاز کتاب بنام رب الارباب - ابتدا میکنم سلوک عرفان، و گفتگوئے عارفان را باسم خدائے باسی  
تخلیس یا بدین معنی، اگر ظرافت اندولانی آبدار بالاس نطق بر نیو جہ سفتہ اند،  
اللہ اکبر چہ معنی است این اسم گوین سہمی است این

چنین خدائے کہ روزی دہندہ مومنان راست و کافران را در دنیا، یعنی باطنیان را و ظاہر

روزی میرزا حسن علی را در روزی باطنیان و عارفان متقانی و شہر و تجلیات است در روزی  
سبب عارفان و عارفان است، و بگفتہ مومنان است نہ کافران در فارغی کرد است  
برائے ظہور جہاد سیرا یعنی اہل عرفان را در آن جان بقائے ذات معبود و ستر وجود مشرف گردانند  
و اہل ظاہر را پر گردان نگر دانند کہ نقائے ذاتی خاصہ اہل عرفان است، و من کان فی خدا کا  
فیہو فی الاختلاعی و اصل سبب بلا در بیان شان است،

الایا اثیاء الساقی اور کاسا و ناولہا کہ عشق آسان خود اول وے افتاد مشکلمہا  
و انا د آگاہ باش اسے دغا کہ الاعرف تنبیہ است دیا عرف نہ ایسا کلمہ الیت کہ معرف بہ نام  
را بواسطت آن کلمہ نہ کنند و اقباش بسوئے خود طلبند (الی آخر)

دو چشم من ہمہ شب جوئے بار بارغ بہشت خیال نرگس شہم تو بینہ اندر خواب  
انچہ قبیل البصاعت از مخدومی و والد ہی شنیدہ و انچہ از اساتذہ کبار بمشرف رسیدہ آن است  
کہ دو چشم بہت، موصوف است جوئے بار بارغ بہشت صفت ادب و تقدیر عرف رابطہ و مفرغ ثانی خبر

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گل بیز است بہ بانگ چنگ بخورے کہ عجب بیز است  
شراب اینجا کنایت از عشق و صحبت است کہ مال اہل مودت است باد مودت در اینجا کنایت از  
سالک است، الخ

دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند گل آدم بسرشتند و بہ پیانہ زدند  
دوش شب گذشتہ و اینجا کنایت از عالم غیب است کہ مقام شاہد لاریب است و سالک از  
انجا بدین نشا ط کہ عالم شہادت است نزول کردہ - الخ

اگر شراب خوری جرمہ فشان بر خاک ازان گن و کہ فتنے رسد بغیر چہ پاک  
جرمہ آن قدر آبے کہ فرو بردہ شود، خاک زمین بگوش ہوش خویش اسے صاحب نمکین کہ مراد



از خاک درین مقام انبائے آدم نوالم

بردار دل از مادر دهر سے فرزند

باصفت انیر شد برش در پیوست

بے قلب ندانی که چنین نقادی

چون جاده اگر شوی از روشیر

مادر هر دهنی بیچے عبادت از دنیا دور معنی مہارے عبارتست از نفس آن کلمہ سے برنا، الخ

ای نظم پر شرح ختم ہے، خاتمہ میں مصنف قلم کی تعریف منظوم لکھ کر کہتا ہے،

و چون در سال بست دشم از الفت ثانی تسوید این کار گاہ مانی بہ پایان رسید سر دوش غیبی دلم

لاری در سال تارینش این قطعہ گوش ہوشم فرو خواند و چون نقش نگین اندا

سودت بلطف چو مرج البحرین گفتا فلکم بدین لطفت کس نیست؟

تاریخ سواد اوچہ پرسی از دل نکرار کنی چون نام اور ایں نیست

تاریخ سواد او بوجہ دیگر بگر کہ بود ز نقش مانی خوشتر

چون از سواد نوک قلم گشت سخن ست تاریخ آن سواد دل از خاطر مجت

... بگوش من آمد نہ از غیب چون در جل حساب نمود شد آن دست

یعنی طلب ناز عزیزان روزگار تمسین آن سواد کہ از خاطر برست

گردانک غلط بنامید زان میان صابون اجتہاد زردہ بایست نشست

شکر خدا کہ از بد بخت کار ساز این نامہ بقامت من سچو جامہ ست

بشر بر منت شود از صد زبان شوق نامی برون منت یک شکر کان تست

ختمی یاد بگذر ازین ماجرائے ذوق تم الکلام شد قلم رفتہ رفتہ ست

گو کہ تیرے مرج البحرین لکھا ہے، مگر مرج البحرین کے عدد ۱۳۵۱ ہیں ان کو دوبار کہا تو ۱۳۵۲ تک

خاصہ یہ ہے کہ مرج البحرین شرح دیوان حافظ کے مصنف کا نام سیف الدین ابو الحسن عبد الرحمن

یہ بیان بن سعد اللہ ہے تخلص ختمی ہے، جہاں گیر کے عہد میں شرح لکھی اور شاہجہان کے عہد میں ۱۰۲۶ء  
لی ادسکو صاف کیا۔

اب شرح دیوان حافظ مصنفہ مولانا سید محمد صادق علی صاحب رضوی لکھنوی مطبوعہ نو لکھنؤ

پہلے کتبہ ۱۲۸۶ء ملاحظہ ہو شرح کے صفحات ۳۴۸ ہیں، آغاز کتاب یوں ہے:-

اسے بنام تو ابتدا سے سخن، اولین وصف انتہائے سخن،

ابعد میگوید سید محمد صادق علی رضوی نسب حقی مذہب کہ حضرت خواجہ حافظ شیراز در

غزل گوئی سبقت از آقران و اشال ربودہ... حسب الحکم منشی نو لکھنؤ... بشرح این

ندہ ناخرہ پرد ختم و باعانتہ اشرد و عرصہ چند ماہ بطرز مہود و در حیز تحریر آدم امید از ناظرین

بالصفات چنان است کہ اگر بجائے خطائے یا بندہ الخ

اس کے بعد شرح شروع کی ہے،

پہلا شعر مطبوعہ شرح میں صفحہ ۴ پر ہے، اسکی شرح کا مقابلہ مرج البحرین کے اول شعر سے کیجئے،

بن نے جبکہ شعر مرج البحرین سے بطور نمونہ لکھے ہیں اور انکی شرح کے چند الفاظ بھی لکھ دیے ہیں انے مقابلہ

کرنا چاہیے،

دوسرا شعر مرج البحرین کا شرح صادق علی میں صفحہ ۵ پر ہے والدی کی جگہ از منظمی و استادی لکھا ہے

تیسرا شعر " " " " صفحہ ۵ پر ہے، چوتھا شعر شرح صادق علی میں ۱۸۹ پر ہے

پانچواں شعر " " " " صفحہ ۲۷۱ پر ہے،

چھٹا شعر " " " " صفحہ ۳۲۶ پر ہے،

اب شرح کے الفاظ کا مقابلہ کریجئے ایک حرف کا فرق نظر نہیں آئے گا، مرج البحرین

میں مصنف نے جا بجا اپنا کلام منظوم لکھا ہے، شرح صادق علی میں بجائے ختمی تخلص کے ہر جگہ جہاں



تخلص ہے۔ اول سے آخر تک مرج البحرین اور شرح سید صادق علی صاحب میں ایک لفظ کا فرق نہیں آتا، صرف مرج البحرین کا دیا چہ اور خاتمہ نہیں ہے، جا بجا مرج البحرین کے مصنف نے لکھا ہے، مگر اسکی جگہ شرح صادق علی بن صادق علی صاحب کا نام موجود ہے۔

شرح کے کلام میں مصرعوں کا اکثر اور شعروں کا کتر تو اردو ہوتا ہے، مگر یہ شعر نظم و نثر کا تو اردو عرب و غریب ہے، فاعتبر و یا ادلی الا بصا،

## سیر الصحابیہ

دوبارہ

مولوی سید صاحب انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، بنات طاہرات اور عام صحابیات اسی طرح اور ان کے اخلاقی و مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ اعلیٰ نفاذ معنی قیمت پر

## اسوۃ صحابہ

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

اس میں صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل ہے، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرائض و عبادت ۲۵۰، قیمت جلد دوم ۲۵۰، قیمت جلد اول ۲۵۰، "منیر"

## تکذیب و تبصیر

## چین کی موجودگی

اور

## اسکے اسباب

ہمارے پاس چین کی مصدقہ خبریں حاصل کرنے کے ذرائع موجود نہیں، اور وہاں کے جو کچھ حالات یورپ کے ذرائع سے سونپے ہوئے ہیں وہ اسلئے مضبوط نہیں کہ وہ خبریں اپنے خاص مصالح میں نظر رکھ کر پہنچائی جاتی ہیں، لیکن اگر کبھی اتفاقاً کوئی چینی اپنے ملک کی داستان خود سنائے تو وہ یقیناً اپنی اتفاقات ہے، چنانچہ ابھی حال میں انقلاب چین پر ایک چینی اہل قلم پر و فیسر کا ڈھ کا ایک مختصر مقالہ شائع ہوا ہے اور و فیسر کا ڈھ اس وقت نانکنگ یونیورسٹی کے ناظم اعلیٰ یعنی چانسلر ہیں، ان کے نام سے یورپ کے کسی رسالہ میں شائع ہوا تھا، الامثال مصر نے اپنے ماہچ کے نمبر میں اس کا خلاصہ دیا ہے، ہم اسی خلاصہ کی تخلص ذیل میں پیش کرتے ہیں:-

چین میں غیر ملکیوں کے قدم جانے پر کے اتفاقات کی وضاحت کرتے ہوئے مصنف نے لکھا کہ چین میں ہلاکت کا باعث ۱۸۴۲ء کا وہ معاہدہ ہے، جس کے رد سے غیر ملکیوں کو چین میں مخصوص امتیازات حاصل ہوئے اور ان امتیازات کی بنا پر چین میں غیر ملکیوں نے وہاں کے باشندوں پر نمایاں تفوق حاصل کر لیا، اس معاہدہ کی ایک اہم دفعہ یہ تھی کہ غیر ملکیوں کو حق حاصل ہے، کہ وہ چین کے حدود و ملک میں سواصل سمندر پر آباد ہوں اور اس مقبوضہ رقبہ پر چینیوں کی حکومت کا کوئی



ما جائے گا، بلکہ اس کی اپنی حکومت قائم ہوگی جس میں حکومت کے تمام شعبے  
 و حالات وغیرہ موجود ہوں گے۔ یہاں پر غیر ملکیوں کی حکومت قائم  
 نہیں کی کہ اس حکومت کے کسی معاملہ میں مداخلت کرے گا کوئی حق نہیں  
 وہ ازین غیر ملکیوں سے اور دوسرے معاہدے بھی ہوئے ہیں مثلاً ایک معاہدہ یہ ہے  
 برطانیہ سے جو چائے ملک چین میں آئیگی اس پر چائے کی قیمت کے تناسب سے فیصدی  
 اس میں لگایا جاسکتا، اور دوسری طرف اگر یزدن کو یہ حق حاصل ہے کہ چین سے جو چائے  
 دین بھی جائے اس پر جو ٹیکس لگایا جائے وہ چائے کی اصل قیمت سے ۵۰ فیصد زیادہ نہ ہو سکے  
 دوسری جگہ مقالہ نگار نے چین کی بیداری کے اسباب بیان کئے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ  
 راد کثیر یورپ اور امریکہ کی مختلف بیعتوں میں حصہ لے رہا ہے۔ اہون نے ملک  
 ایک بنا عالم دیکھا، اور جدید تہذیب و تمدن اور زمانہ کی موجودہ رفتار دیکھ کر ان کے دل  
 کو ترقی دینے کا دلولہ پیدا ہوا، اور اس طرح غریب الوطنی سے حب الوطنی کے مقدس  
 پنے ملک میں واپس آئے اور پھر اسے ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچانے کے ذرائع پر غور کرنے  
 نے ملک پر گہری نظر ڈالی تو انہیں اس کے منزل کے دو اسباب نظر آئے، ایک ملک  
 وجود دوسرے ملکی زبان کی کم بضاعتی، چنانچہ انہیں میرے پہلے اپنی سرگرم کوششوں کے  
 میں نظام جمہوریت قائم کرنے میں کامیابی ہوئی اس کے بعد زبان کے مسئلہ پر توجہ  
 ملی کم بضاعتی یہ تھی کہ جو زبان ملک میں رائج تھی اس میں یہ صلاحیت موجود نہ تھی کہ اس  
 آراستہ کیا جاسکے کہ اس زبان کے لیے کوئی طریقہ کتابت کہی معرض وجود میں آیا نہ  
 وہاں جو زبان لکھی جاتی تھی جس میں وہاں کتابت اور اخبار در مسائل شائع ہوتے  
 کی زبان سے بالکل مختلف تھی، دونوں زبانوں کے تفاوت کو ظاہر کرنے کے لیے

کہا جاسکتا ہے کہ مثلاً آج یورپ کی موجودہ زبانوں اور لاطینی میں جو تفاوت ہے وہی تفاوت چین  
 کی ان دونوں زبانوں میں تھا، اس لیے گویا وہاں گفتگو و مکالم کے لیے دوسری زبان تھی اور کتابت  
 کے لیے دوسری، اس لیے جب تک کوئی شخص دونوں زبانوں سے واقف نہ ہوتا، وہ صرف ایک  
 زبان حاصل کر کے دوسری زبان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا، اور علاوہ ازین اس تحریری زبان کی  
 تحصیل اس قدر دشوار تھی کہ کہا جاتا ہے اگر کسی تحصیل کی جاتی تو کم از کم پندرہ برس میں انسان پوری طرح  
 سے ماہر ہو سکتا تھا، اس لیے نوجوان چینی اس دشواری کے حل کرنے میں مصروف ہوئے، اور بہت  
 جلد اس میں بھی کامیاب ہو گئے، اس دشوار گزار مرحلہ کو یوں طے کیا گیا کہ کنگ کا لچ کے پروفیسر ڈاکٹر  
 سوہ ہوہ نے وہاں کی عام فہم زبان کو جس میں ملک کے عام باشندے گفتگو کرتے ہیں، ضبط تحریر میں لانے  
 کے لیے جدید طریقہ وضع کیے اور اس طرح وہ زبان، تحریری زبان بن گئی،

جب زبان کا مسئلہ یوں حل ہوا تو پھر نوجوانان چین نے ملک کو شاہراہ ترقی پر لانے کی کوشش  
 شروع کی، پہلے انہوں نے نشر تعلیم کے لیے متعدد انجمنیں قائم کیں، جس کے زیر اہتمام مزدور دن اور عام  
 باشندوں کو شب کے وقت تعلیم دی جاتی، اس طرح رفتہ رفتہ مزدور دن کی بڑی تعداد تعلیم یافتہ ہو گئی  
 جب ملک میں تعلیم کی عام اشاعت ہو گئی تو نوجوانوں نے ملک کو میدان کرنے کے لیے سب سے پہلے  
 کئے، چنانچہ اسی جدید تحریر میں بیک وقت، ہم اخبارات جاری ہو گئے، اور یہ تعداد ان اخبارات  
 کے علاوہ ہے جو بیشتر قدیم زبان میں نکلتے تھے پھر ان اخبارات نے بھی زبان کی جدید اصلاح  
 قبول کر لی، اور وہ سب بھی اسی زبان میں نکلنے لگے، اور اس تغیر سے انکی اشاعت میں بھی کافی اضافہ  
 ہو گیا، چونکہ ملک میں تعلیم کی عام نشر و اشاعت ہو چکی تھی اس لیے وہاں کے مزدور، کاشتکار اور عام باشندے  
 کو اخبارات سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی، بلکہ وہاں کے عام طبقہ میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ ملک میں اخبارات  
 کے پڑھنے والوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہونی چاہیے، اور اس مقصد کے حصول کے لیے سرگرم



میں نے گئے تھے۔ اخبارات پر پڑھنے کے بعد ڈال دیتے جاتے ہیں۔ تاکہ غریب اور نادار چین  
 کے لئے اس کا مالک نہیں ان سے مستفید ہو سکیں۔  
 ان اخبارات سے جس گہری پیمائش سے اس باب حکومت میں بھی متاثر ہوئے اور اس باب سیاست  
 ملک کی رائے عامہ کی وقت پیدا ہو گئی، اور وہاں کی داخلی سیاسیات میں ان اخبارات  
 ہونے لگی، اور رائے عامہ اس قدر باوقفت ہو گئی کہ جب فرسائی کا فرانس میں چین کے  
 بھروسے تو بعض مسائل کے متعلق وہاں کی مختلف انجمنوں نے ان نمائندوں کو تقریباً  
 جس سے متاثر ہو کر وہ نمائندے حکومت چین کی ہدایات کے بجائے جمہور کی آواز  
 پر ہوئے، اسی طرح متعدد مقامات پر فاضل مضمون نگار نے چین کے موجودہ انقلاب  
 بلکہ کی جانفروشی، غیر ملکوں کے مظالم و استبداد اور ان کے موجودہ رویہ کا سبب  
 مقتدر حضروں کی آپس کی نا اتفاقی وغیرہ بیان کر کے نوجوانان چین کی ان مسائل کا  
 غیر ملکوں کے امتیازات مٹانے کے سلسلہ میں کر رہے ہیں، چنانچہ ایک جگہ غفل  
 ہے۔ اور جب غیر ملکوں سے انسانیت کے نام پر ان امتیازات سے جو چین  
 وار ہو جانے کی استدعا کی جاتی ہے تو وہ کہتے ہیں چینوں میں قوت فیصلہ کا جو ہر  
 جب ان امتیازات سے دست بردار ہونے کے بعد چارے مقدمات چین کی  
 ن کے تو عدالتوں میں قوت فیصلہ کے فقدان سے ہمیں نقصانات برداشت کرنا  
 ان امتیازات سے دست کش ہونا کسی طرح ممکن نہیں، نوجوانان چین نے اس  
 کے جواب میں ابتداء سے مسئلہ تک کے اس قسم کے مقدمات کے اعداد و شمار  
 مائیں چینی اور غیر ملکی تھے، اور چین کی عدالت میں پیش ہوئے، اور ان کے  
 حکومتوں نے بھی اپنی پسندیدگی اظہار کیا، چنانچہ ایسے مقدمات کی تعداد ۵۰۰

جن کو غیر ملکوں کے استدلال کے جواب میں پیش کیا گیا۔

سب سے آخر میں چین کے موجودہ دور ترقی کو دکھاتے ہوئے لکھتا ہے "اب چین یورپ کے نقش قدم  
 چل کر سرعت ترقی کرنا چاہتا ہے"۔ اسلئے لوگ یورپ میں تہذیب و معاشرت کو قبول کر رہے ہیں اور نیز  
 اپنی تمام صنعت و معرفت، تجارت اور تعلیم کو یورپ کے نمونہ پر چلانا چاہتے ہیں، چنانچہ اس وقت وہاں  
 روٹی کے ۳۰ کارخانے خاص چینوں کے ہیں، ۱۰۰ جاپانیوں کے، اور ۵۰ انگریزوں کے ہیں اسی طرح  
 وہاں کے تقریباً سو سے زیادہ شہروں میں بجلی کی روشنی ہوتی ہے، اور ایسی بارہ کمپنیاں قائم ہیں، جو  
 ہ فیصدی کے تناسب سے چین کے قانون سے کوئٹہ نکالتی ہیں۔ "ر"

## طرابلس الشام کے کتب خانہ کی برہادی

اور

### عیسائیوں کی مذہبی رواداری کا ایک نیا ثبوت کتب خانہ اسکندریہ کی نظیر!

۱۱۔ آٹھویں صدی میں مصر میں ایک مورخ ابن الفرات گذرا ہے اسکی ایک کتاب نو ضخیم جلدوں میں  
 "تاریخ الدول والملوک" ہے، اس وقت اس تاریخ کا ایک مکمل نسخہ وائٹا کے کتب خانہ میں موجود ہے، وہاں سے  
 ابھی حال میں اسکی ایک نقل فوٹو کے ذریعہ مصر میں کتب خانہ تیموریہ قاہرہ کے لیے آئی ہے، تاریخ کی عام  
 مداول کتابوں میں مذکور ہے کہ سنہ ۱۰۰۰ میں جب افریقیہ میں بنو اعمار حکمران تھے، طرابلس پر عیسائیوں نے حملہ کر  
 قبضہ کر لیا، اور وہاں کے مسلمانوں پر ناقابل بیان مظالم ڈھائے، طرابلس الشام میں بنو اعمار کے علم دوست  
 حکمرانوں کے زیر نگرانی ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم تھا، جس کا تذکرہ سنہ ۱۰۰۰ سے پیشتر تک کے زمانہ کے حوا  
 و واقعات تاریخ کی عام کتابوں میں موجود ہیں، ابن الفرات (سنہ ۱۰۰۰) نے طرابلس الشام  
 پر عیسائیوں کے اسی حملہ کے ذیل میں اس کتب خانہ کا تذکرہ کیا ہے کیونکہ تاریخ کی متعدد معتبر کتابوں



نابت ہوتا ہے کہ اسی علم میں مذہب عیسائیوں کے "مقدس" راہبوں کے ہاتھوں وحشی مسلمانوں  
تھا جبکہ صفحہ ہستی سے نیست و نابود ہو گیا، مصر کے محلہ "الزہرا" نے اپنے صفر کے پرچم میں تاریخ  
اس نکرے کو نقل کیا ہے، جبکہ خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

الفرائد یحییٰ بن ابی طی النسانی الجلی کی تاریخ "معاون الذہب" تاریخ الملوک و الخلفاء و  
کے حوالے سے نقل کرتا ہے، کہ یہی غسانی لکھتا ہے کہ طرابلس کے عظیم الشان کتب خانہ کے معین  
والد فرماتے تھے کہ مجھ سے طرابلس کے ایک بزرگ نے بیان کیا کہ "میں فر الملک ابن ہمار  
کے ساتھ شیرزمین مقیم تھا کہ وہاں عیسائیوں کے ہاتھ میں طرابلس کے چلے جانکی اطلاع ملی  
والی طرابلس کے ہوش و حواس کھو دیے جب وہ ہوش میں آیا تو وہ رد در کمر مجھ سے کہنے  
سنا کہ جس قدر کتب خانہ کی بربادی کا افسوس ہے، اس سے زیادہ کسی اور چیز کا افسوس  
ایک لاکھ تین ہزار کتابیں تھیں، یہ تمام ذخیرہ کتب علم دین، قرآن و حدیث اور ادب پر  
میں سے پچاس ہزار قرآن کے نسخے اور بیس ہزار تفسیریں تھیں، اس کے بعد والد فرماتے  
کہ عجائب عالم میں تھا، بنی اعمار اس سے خاص و عجیب رکھتے تھے، اس میں ایک سو اسی  
کتابت کے لیے مقرر تھے، جنہیں سے تیس ملازمین شب و روز کے کسی حصہ میں بھی کتب خانہ  
ہوتے تھے، مختلف اطراف ملک میں اس کتب خانہ کی طرف سے ایسے اشخاص مستحق تھے  
خرید کر بھیجتے رہتے تھے، ایسے بنی اعمار کے زمانہ میں طرابلس دارالعلم کی حیثیت رکھتا تھا،  
عالم سے علم دوست اصحاب آتے رہتے تھے، جب طرابلس پر فرنگیوں کا قبضہ ہوا تو انھوں  
کتب خانہ کو جلا کر خاکستر کر دیا، جلائے کا یہ واقعہ یوں پیش آیا کہ خدراہب کتب خانہ میں داخل ہونے  
وہ اسی کمرے میں پہلے گئے، جہاں صرف قرآن پاک کے نسخے تھے، انھوں نے ہات بڑھا کر  
قرآن پاک تھا، دوسری صفائی وہ بھی اسی طرح، پھر تفسیر نسخہ اٹھایا یہاں تک کہ اسی طرح

میں جلدین کے بعد دیگر سے دیکھی گئیں، اور انھیں قرآن پاک مل گیا، اس پر وہ بول اٹھے اس گھر میں  
مسلمانوں کا صرف قرآن ہی قرآن ہے، سب کو جلا ڈالو (تاریخ ابن الفرائد ج ۱ ص ۳۸، ۳۹ فی حوالہ  
یہ ہے مسلمانوں کے اس عظیم الشان نایاب کتب خانہ کی بربادی کی داستان، ایک یورپ  
کے افسانہ پسند اہل قلم اسکندر یہ کے کتب خانہ کے نام سنا و واقعہ کو اب بھی فراموش نہ کریں گے؟

## جماد شام کا قائد اعظم،

### فواد بک سلیم،

گذشتہ مہینہ میں جماد شام کے سپہ سالار فواد بک سلیم کی شہادت کی اطلاع آ چکی ہے، پھر شہادت کے وقت  
بھی اجازت میں آئے، لیکن ہندوستان میں اب تک اسکے سوانح حیات پر پردہ پڑا ہوا ہے، ایسے الزہرا اور المنار  
مصر سے اخذ کر کے اسکی زندگی کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

فواد (۱۳۱۱ھ) میں لبنان کے ایک گاؤں جباع میں پیدا ہوئے، انھوں نے ابتدائی تعلیم  
کالج بیروت میں پائی، اور امتحان میں شاندار کامیابی حاصل کی، عربی، انگریزی اور ریاضیات میں خاص مہارت پیدا کی  
فرغت کے بعد عباسیہ کالج میں علوم ریاضیہ کے پروفیسر مقرر ہوئے،

۱۹۲۸ء میں فواد کی زندگی میں دوسرا باب کا آغاز ہوتا ہے، اسی سال شریف حسین نے استقلال عرب کا اعلان کیا،  
شام کے وہ نوجوان عرب جو قومیت کے نشہ میں سرشار تھے اور قدیم عربی جاہ جلال کا ہمیشہ خواب دیکھا کرتے تھے، انھوں نے  
فوراً اس اعلان پر لبیک کہا، ان میں یہ فواد سلیم بھی تھا، لیکن موجودہ تہذیب تمدن کے فیوض و برکات کے ذریعہ  
عربی جاہ و جلال کی تجدید کرنے کے بجائے اسکی تمام امیدیں بادیہ نشینوں کی بددیت سے وابستہ تھیں، ایسے وہ انھیں  
پادشہین قبائل کو بیدار کرنا چاہتا تھا، چنانچہ حصول مقصد کے لیے بادیہ نشینوں کو بیدار کر کے ہر گز  
میں پہنچا اور نجد عربی کی تجدید کا وعظ سنایا، اس نے اپنے کو بادیہ نشینوں سے زیادہ مانوس کرنے کے لیے اپنی وضع قطع لہجہ  
اور عام عادات و اطوار میں بدوی بنالیا، اور نیز بدوی بننے کے لیے بددیت کی ضروری معلومات یعنی قبائل عرب کے



ت سے عام واقفیت علم الانساب اور قیام شناسی وغیرہ کی تحصیل کی،

فواد کا یہ سفر چھ مہینوں تک مختلف قبائل عرب میں جاری رہا، پھر اپنے خاص مقاصد میں نظر رکھ کر فیصلہ کیا کہ وہ عرب میں دلت اور مجددی کی حفاظت کے لیے یہ علوم ریاضیہ کا پروفیسر سمونی سپاہیوں کا بائیں ہون کی صف میں داخل ہو گیا، پھر متحد جنگوں میں اس کے کارہائے نمایاں انجام پائے جنہوں نے اسے ن کے ایک دستہ کی افسری کا عہدہ دلادیا، اس کے بعد یونانیوں اور ستون میں ترقی ہوتی گئی، یہاں تک کہ امیر فیصل کی اس بڑی فوج کا سپہ سالار تھا جو دمشق میں فاتحانہ داخل ہوئی تھی،

۱۹۲۰ء سے اس کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے اور اسی پر اس کی زندگی کا خاتمہ ہوا، یعنی جب نے عرب کی سیاست میں نیا پہلو اختیار کیا اور ۱۹۲۰ء میں فرانسیسیوں کی فوج جابرانہ طریقے سے داخل ہو گئی تو فواد نے آزادی شام کو خطرہ میں دیکھ کر صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ "جینیوں کو ہم نے کالونی حق حاصل نہیں اور ہم شام کو آزاد کر کے رہیں گے" اسی بنا پر شرق اردن کی حکومت میں داخل ہوا اور فوج تیار کی کہ دمشق کو مدینہ جلا وطن کر دیا گیا، ہاشمیوں سے مایوس ہو کر وہ مصر چلا گیا، صد کی تبلیغ میں مصروف ہو گیا، وہ مصر ہی میں تھا کہ جبل دروز کی جنگ شروع ہو گئی، اردن کو تمام کے باوجود چھپکر یہ مصر سے جبل دروز پہنچ گیا، فوج کی قیادت اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے کارناموں سے دنیا کو متحیر کر دیا، لیکن افسوس کہ اپنی کوششوں کے نتائج سے عرب کا یہ مجنوں فرانسیسی گولہ کے جذباتی جینیوں سے ہمیشہ کے لیے سرد ہو گیا،

"ر"

سیرۃ البتہ حصہ معجزات قیمت: ۱۰ روپے

"نمبر دارین علم گدہ"

## انجمن علمیت

دنیا میں سب سے بڑی خوردبین، ستر لاکھ مائی نے ایک ایسی خوردبین ایجاد کی ہے جس سے ایک جسم کو ۲۰۰۰ سے ۵۰۰۰ درجہ تک بڑھ سکتا ہے، اگر اس خوردبین کے نیچے آدمی کا ایک بال رکھا جائے تو دیکھنے میں تار (برقی) کا کھمبا معلوم ہوگا، اس خوردبین کا وزن پانچ ٹن ہے۔

وزن کی کمی سے عمر کی درازی، ایک ڈاکٹر نے ایک نئی تصنیف میں یہ خیال ظاہر کرتا ہے کہ:- اگر کوئی ادھیڑ یا بوڑھا آدمی کسی متوسط عمر کے آدمی سے وزن میں دس یا پندرہ رطل (ایک رطل یعنی پونڈ مساوی آدھ سیرا کم ہو تو وہ ادھیڑ اور بوڑھے دونوں متوسط عمر والے سے زیادہ عمر پائیں گے، اور اسی طرح ان دونوں کی صحت اس شخص سے تمام عمر بہت اچھی رہے گی، شاید اس نظریہ سے انسان آخر عمر میں بوڑھا پنے کی حرص کے باوجود لذت غذاؤں سے دست کش ہو جائے کہ لذت بخش غذاؤں سے عمر کی درازی زیادہ محبوب ہوگی،

شعاع آفتاب پر انسان کا کامل تصرف، آفتاب کی شعاع اور اس کی حرارت ان تمام قوتوں میں شامل ہوا، پانی، کوئلہ، پٹرول، نباتات اور حیوانات کی اصل ہے، جسکی سطح ارض پر بہن بڑی ضرورتیں پڑتی ہیں، لیکن اس کے باوجود شعاع آفتاب پر انسان کو اب تک کامل تصرف حاصل نہ ہو سکا، اگر اب ماہرین کا خیال ہے کہ وہ حرارت آفتاب اور اس کی شعاع کو بھی بہت جلد کسی نہ کسی دن اپنے قبضہ میں کر لیں گے، اور بہت ممکن ہے کہ ان ماہرین میں پہلی کامیابی ڈاکٹر مائز کو حاصل ہو، کیونکہ انہوں نے ابھی حال میں ایک



اور ایجاد کیا ہے جس پر آفتاب کی شعاع یا کسی دوسری شعاع کے ڈالنے سے اس میں سے موسیقی کے نکلنے شروع ہوتے ہیں۔

ٹیلیفون کے ذریعہ تصویریں، ٹیلیفون کے ذریعہ فوٹو لینے میں اب غیر معمولی کامیابی ہو رہی ہے۔ بھی حال میں واشنگٹن میں دو ایسی ریل گاڑیوں کی تصویریں لی گئی ہیں جو پندرہ گھنٹہ کی مسافت ۱۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر تھیں، خیال کیا جاتا ہے کہ اب تک ٹیلیفون کے ذریعہ جتنی تصویریں لی گئی ہیں ان میں ان گاڑیوں کی تصویریں سب سے زیادہ بہتر اتری ہیں۔

۱۹۱۴ء  
فارس کی ایک قدیم توپ، جب بغداد میں انگریزوں نے ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۱ مارچ ۱۹۱۴ء کو داخل ہوئے تو وہاں انھیں مجملہ دیگر اشیاء کے فارس کی بنی ہوئی ایک توپ بھی ہاتھ آئی۔ ۱۳۳۵ھ میں بنائی گئی تھی، جنرل ماڈ نے یہ توپ شاہ انگلستان کے پاس بھیج دی جسے شاہ جو جی میدان میں نصب کرنے کا حکم دیدیا۔

توپ تانبے کی بنی ہوئی ہے اس کا وزن ۵ ٹن بتایا جاتا ہے اس پر قرآن مجید کی آیت "ذریعہ قریب" کا ترجمہ فارسی زبان میں کندہ ہے۔

تاریخی اتفاق ہے کہ ترکوں کے دشمنوں کی توپ پھر ان کے دشمنوں ہی کے پاس پہنچ گئی۔ غافلانہ یہ توپ خاص اسی مقصد کے لیے بنوائی تھی کہ ترکوں کے ملک میں پہنچ کر اس کے دھانے سے بندہ کے جانیں جو ترکوں کے ملکی آثار اور یادگاروں کو جلا کر تباہ و برباد کر دین جیسے ارادہ سے تمام چیزیں برباد ہو جاتی ہیں، غرض حق حق و ارسیدہ۔

مختلف غذاؤں کی تاثیر، ایک انگریز ماہر ڈاکٹر نے مختلف غذاؤں کی مختلف تاثیروں پر غور و فکر کر کے ذیل کا اعلان شائع کیا ہے۔

اس کا خیال ہے کہ: بیل کے گوشت سے انسان میں طاقت اور شجاعت پیدا ہوتی ہے، گائے کے گوشت کو برابر کھانے سے انسان کی قوت کو نقصان پہنچتا ہے، دودھ اور اندسے انسان کی خیال آرائیوں میں معادن ہوتے ہیں، اور خصوصاً انکی وجہ سے ذہن میں عورتوں کے متعلق زیادہ خیالات آتے ہیں، گھی کھانے سے آدمی کا مزاج سوداوی ہو جاتا ہے، اور سب علمی اور عقلی کام کرنے والوں کے لیے بہت مفید ہوتا ہے۔

دنیا میں الماس کا خرچ، اب تک ایک سال میں تمام دنیا میں ۱۰۰۰۰۰۰۰ گنی کی قیمت کا الماس خرچ ہوتا ہے، اب کہا جاتا ہے کہ جنوبی افریقہ کے لیے یہ ممکن ہے کہ وہ دنیا میں الماس کے سالانہ خرچ میں اضافہ کر دے، لیکن دوسری طرف بعض لوگ بعض ایسے نئے چٹون کے اکتشاف میں مصروف ہیں، جو بحیرہ مام خانیکا کے گرد پائے جاتے ہیں، لوگوں کا خیال ہے کہ یہ چٹے اس قدر وسیع ہیں کہ اپنی وسعت میں جنوبی افریقہ کے کانوں پر تفوق حاصل کر لیں،

ایک مصری طالب علم کی اختراع، توفیق عوام مصری نے ایک ایسے ہوائی جہاز کا خاکہ تیار کیا ہے جس میں دو بازوؤں کے بجائے صرف ایک بازو سے کام لیا جائے گا، وہ آج کل مصری وزارت سے اس اختراع کو عملی جامہ پہنانے پر گفتگو کر رہے ہیں، امید کی جاتی ہے کہ اس پر مصری وزارت عنقریب کوئی عملی اقدام کرے گی۔



# ایک بیت

## زن یا نیم دیگر

از پرد فیسرا کبر منسیر

مهر از حصار گنبد پر و زده سرزند  
منج جان پیر ز سر بال و پرزند  
نقاش روزگار دین و فقر کهن  
بس نقش دل بر باقم از خط زر زند  
هر قطره شبنمی که بکوه و چین در دست  
از آب حُسن طعنه بعل و گهر زند  
هر ذره خاک شدید بیضای تمسوی  
صد بزم طور سر ز سر هر شجر زند  
لے مہربان و محبت! رخم مناسے  
کین مہر و غیاب رخت نیست ز زند

چون آفتاب صبح بیا از پس حجاب

و از روی عشق پاک جوان بر فلک نقاب

خوشید خادمان برہ با خیر شود  
دامان چرخ پیر پر از سیم و زر شود  
بر میکتند جام فلک از مے عشق  
ناخورده چشم فلک اختر تر شود  
ب نغمه خوش بیار د از آسمان  
موج سکوت کنکش بگرد بر شود  
تا تم چو خاشی بزم کائنات  
ترسم خموش نغمه خون در جگر شود  
یکے لے ستارہ تابان زندگی  
زان پیشتر کہ دل زره دیدہ شود

چون اختران شام ز رخ پرده فلک

و از حسن نشین بدم آتشی بزن

ماه و دہفت شب زمیں کو ہمار شد  
فرش زمین چو چرخ برین پر نگار شد  
پہنائے کوه و دشت ز انوار سیگون  
بزم تان عینی نسرین عذار شد  
دریائے نور موج زند در فضا می دہر  
دشت و چین پراز در و آبدار شد  
مہتاب و موج آب روان و سکوت شب  
فردوس جادوان طرف کو ہمار شد  
لے ماہ آسمان محبت! سیا بیا  
کز جام شوق ستم و صبر و قرار شد

شرمندہ کن ز حُسن رخت مہتاب را

سیراب کن ز عشق نہال شباب را

پہنائے آسمان بگرفت ابر بسمی  
آبستن است دہر ز گلہائے رستی  
شب در کشید محفل گیتی بچادرش  
پردختہ ماند بزم سراسر ز روشنی  
خون جوش میزند ز سر و دغوش شب  
دار دغم تو عزم شب بخون در ہرنی  
لرز و دم بسینہ ز شوق وصال تو  
چون برگ گل ز غم نم باران بہمنی  
شب تار و کلہ من بچارہ بے چراغ  
اے سہ بود کہ نور جہالت پر اگنی

باران بہمنی صفت آدرکت زمین

اے آذرین بہمن من! نو بہار من

نور و سر زدن دل پر مردہ زمین  
پر گشت باغ و باغ ز گلہائے فردین  
موج نیم صبح دہد مردہ حیات  
خواندہ بزم سنبیل و سوری و یاسمین  
در کوہ آتش بخواند چو بار بار  
در باغ جو یار زند چک راستین  
از حُسن آب و سبزہ و گلہای رنگ رنگ  
خون جوش میزند بدل عاشق خرن  
اے نو بہار زندگی و بوستان عشق!  
اے حور عین و ماہ سبین و غزال چین!



چون لاله ہائی کوہ وچن سر ز خواب زن

آتش بجان من ز رخ بے نقاب زن

شمع سارہ ماہ منور نے شود نور چراغ پر تو خادر نمی شود

پرست باغ دہر ز گلہائے رنگ رنگ ہر گل دے چو لالہ احر نمی شود

خیل ہمیران ہمہ بودند آدمی ہر آدمی دیک ہمیر نمی شود

آرے زن است نیمہ دیگر ز بہر مرد ہر زن دیک نیمہ دیگر نمی شود

آن شے کہ خاکیان ہمہ خوانند در عشق در مانش مہر خواہر و مادر نمی شود

عشق تو در گرفتہ ہر روح در روان من

باغ من و بہار من و باغبان من

اے مہر از خاک رفتی و بر آسمان شدی؟ لے اخترم! باخمن کہکشان شدی؟

مے بر فلک بنا ز بڑی در کنار من امروز بر ترین ز کنار چسان شدی؟

درختہ شد فنای جان از سر و عشق لے مرغک فلک بکدام آشیان شدی؟

بوستان بروی کشیدی نقاب گل یاد لباس نغمہ بجوے روان شدی؟

ان شدہ است مسکن تو یا بلا ترک یاد دیوار ہند ز چشم نہال شدی؟

باز کہ جان ملبب شدہ در انتظار تو

سبز است باغ من با مید بہار تو

## المأمون

مأمون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات، ملبودہ معارف پریس، قیمت پندرہ "فیچر"

## بَابُ التَّحْقِيقِ وَالتَّحْقِيقَاتِ

### کتاب الوسیلہ لابن تیمیہ الحمرانی

مترجمہ مولانا عبد الرزاق صاحب ندوی طبع آبادی

مسرت ہے کہ علامہ ابن تیمیہ کی تصنیفات ملک میں پھیلتی جاتی ہیں اور لوگوں کو ان کے خیالات

سے واقفیت اور دلچسپی ہوتی جاتی ہے، چنانچہ لاہور میں اسی مقصد کی تکمیل کے لیے کہ علامہ موصوف کی

تمام ضروری تصنیفات کو اردو میں منتقل کیا جائے، ایک ایجنسی "الملال بک ایجنسی" کے نام سے قائم ہوئی

ہے جو کئی سال سے علامہ موصوف کی کتابوں کا ترجمہ شائع کر رہی ہے، اور تصدیق کرتی ہے کہ امام موصوف

کی تمام متداول کتابیں اردو میں منتقل کر دے، چنانچہ اسی سلسلہ میں سب سے آخر مرتبہ ان کی نہایت معرکہ آلا

کتاب "القاعدۃ الجلیلۃ فی التوسل والوسیلۃ" کا ترجمہ کتاب الوسیلہ کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں

بہت لفظ "وسیلہ" پر بحث کی گئی ہے بلکہ بنیاد اسلام یعنی توحید، شفاعت، زیارت قبور اور قبر پرستی وغیرہ

بہت شریعت و ضبط سے گفتگو کر کے ان تمام مباحث میں کتاب وسنت اور ائمہ کے اقوال کے ذریعہ شریعت

اسلام کے مسلک کو واضح کیا گیا ہے، عام آدمی کو عامۃ الناس کا عمل اس کے مطابق ہو یا خلاف، تمام مباحث

کو ایک تہید اور پانچ ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے، تہید میں ذیل کے مباحث ہیں:-

پہلے اتباع شریعت کو ضروری قرار دے کر بتایا گیا ہے کہ یہی اتباع نجات کا وسیلہ ہے، اور شریعت نے

اسی وسیلہ کی طلب کا حکم آیت "ابتغوا الیہ الوسیلۃ" میں دیا ہے، پھر شفاعت نبوی پر بحث اور آپ کے

لیے مقام محمود ثابت کر کے آپ کی شفاعت سے کفار منافقین کا مستفید نہ ہونا ثابت کیا گیا ہے، اسی سلسلہ



فار کی سعادت کی دعا "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے والد آپ کے رشتہ دار بغیر ایمان و  
پاک کام نہ آنا" بغیر حکم خدا شفاعت کا نہ ہونا۔ اللہ و رسول نے کس شفاعت کی تردید کی؟ قبر کی  
تعمیم اور بت پرستی کی بنیاد: قبروں کا توڑنا، قبروں کا برابر کرنا، وغیرہ پر نہایت تفصیل سے بحث  
ہے، پھر پہلا باب شروع ہوتا ہے "اس میں پہلے توسل کے معنی بیان کئے گئے ہیں، پھر توحید و شرک  
ریش و فرشتوں کی پرستش، قبروں، بتوں اور تصویروں سے مخاطب کرنا، قبروں سے دعا،  
اور غیر موجود سے دعا کی ممانعت پر اجماع کا ہونا، صحابہ، تابعین اور ائمہ اربعہ کے عمل سے اس  
نہاد، وغیرہ پر نہایت تحقیق سے بحث کی گئی ہے، پھر دوسرا باب ہے اس میں پہلے "وسیلہ کے معنی  
عین و من بعدہم کے نزدیک، ائمہ اربعہ کے نزدیک" کیا ہیں، پھر وسیلہ کے متعلق بعض غیر مستند  
روایتوں کی نہایت عالمانہ و محدثانہ حیثیت سے تنقید کر کے انکی تردید کی گئی ہے، یہی دوسرے  
باب بدع اپنا ناقابل شکست استدلال تصور کرتے ہیں، لیکن امام موصوف نے ان تمام  
کی حقیقت نمایان کر دی، پھر تیسرا باب ہے اس میں "وسیلہ کی متعدد قسموں پر مختلف حیثیت سے  
بحث ہے، اور توحید، شرک، توحید و رسالت کا فرق، مراتب اور دعاء و شفاعت وغیرہ پر گفتگو  
اور اس کے بعد چوتھے اور پانچویں باب میں ایک استفتاء کا جواب ہے جو کسی زمانہ میں مہر  
وصوف سے دریافت کیا گیا تھا، امام موصوف نے اس جواب کو بھی کتاب کے آخر میں منسلک  
رکھا، استفتاء میں انبیاء کرام علیہم السلام کو وسیلہ بنانے اور ان سے شفاعت چاہنے کی جائز  
توں کو پوچھا گیا ہے، اس کے جواب میں وہی مسائل ہیں جو اوپر کے ابواب میں گذر چکے  
اس جواب میں ان مباحث پر دوسرے طرز سے گفتگو کی ہے، جس سے ایک نیا لطف  
ملاحظہ گذشتہ مباحث کا پورا خاکہ ذہن میں کھینچ جاتا ہے، کتاب میں جاب مترجم نے  
ی مقامات پر تعلیقات (نوٹ) بھی لکھے ہیں، نیز کتاب کی ابتداء میں ایک نہایت

مؤثر مقدمہ لکھا ہے، جس میں اسلام کا صحیح نقشہ پیش کر کے مسلمانوں کو راہ مستقیم پر چلنے کی ہدایت کی گئی ہے  
اور اسی کے ساتھ اور باب بدع کو انکی گمراہی پر پوری طرح کھول کر بھائی میں، یہ مقدمہ اپنی جگہ  
اس قابل ہے کہ مستقل رسالہ کی صورت میں مسلمانوں میں بہ تعداد کثیر تقسیم کیا جائے، کتاب ۲۶۴  
صفحے پر ختم ہوئی ہے، لکھائی چھپائی عمدہ اور کاغذ چمکا دلاتی ہے، قیمت ہر تپہ: - اہلال ایک پچاسی نمبر  
شیر النوالہ دروازہ لاہور،

## یادگار انیس

مؤلفہ

مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے

اردو زبان میں اگرچہ تصنیف و تالیف کا ذوق برابر ترقی کرتا جاتا ہے، لیکن یہ ترقی اردو شاعری  
کی ترقی سے کچھ زیادہ متنازع نظر نہیں آتی، اردو شاعری میں اگر حال و خطا اور زلفت و مکر کے پارہ خیالات  
کا بار بار اعادہ کیا جا رہا ہے، تو اردو زبان کی تصانیف و مضامین میں بھی کوئی جدت، تنوع اور بوقلمونی  
نہیں پیدا کی جاتی، مثلاً شعراے اردو میں میر انیس کی ذات اور انکی شاعری ایک مسوط کتاب کی محتاج  
نہی، اور اس ضرورت کو مستند دانش پر دازوں نے پورا کر دیا تھا، اس کے بعد اس موضوع پر اب کسی  
کتاب کی ضرورت نہ تھی، اور اگر ضرورت تھی تو اس موضوع پر ایسی کتاب کی جس میں پہلی تصنیفات پر کچھ  
انصاف ہوتا یا جدت ہوتی، لیکن بانیہ مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے نے خود اپنے الفاظ میں کیا  
شعری کے گلزار سے چنین، گلہائے شگفتہ حسن کے لالہ زار سے توڑے، بیان ثابث کے سدا بہار سے لین  
بندش شبلی کے مرغزار سے اڑائی، اور ایک جدید کتاب مرتب کی جس کا نام یادگار انیس ہے،

انہوں نے اس کتاب میں سب سے پہلے مرثیہ گوئی کی تاریخ لکھی ہے جس کے تین دو کئے ہیں اور ہر  
دور کی مرثیہ گوئی کے نمونے درج کئے ہیں، اخیر دور کی انتہا میر انیس اور مرزا دبیر کی ذات پر ہوئی ہے،



مثلاً حسرت و مصیبت کی کہانی عیش و نشاط دہانی کی داستان سے زیادہ با اثر اور آنسوؤں کے تار گرجے کی راہوں سے زیادہ دلکش ہیں، کیونکہ اس موقع پر آنسوؤں کے تار کی دلکشی موزون نہیں، وہ جا بجا سلسلہ بیان میں بعض مصرعے اور بعض مصرعوں کے ٹکڑے لاتے ہیں، لیکن اگر اس کے ساتھ عبارت کی تسلسل دروانی میں کوئی اضافہ ہو جاتا، یا کم از کم اس میں کوئی خلل نہ پڑتا تو بے شبہ یہ ایک حسن تھا، لیکن اس قسم کے موقعوں پر ہم کو ان کی عبارتوں کے تسلسل میں خلل نظر آتا ہے، مثلاً شیخ سیّد کا مرثیہ ملک مستحکم کے زوال پر اس قابل ہے کہ "آسمان خون یار و بر زمین" کیونکہ اگر اس موقع پر یہ پورا مصرع نقل کیا جاتا تو عبارت کے بہجہ کا توازن مکمل ہوتا، یا مثلاً یکا یک خورشید نے رخ سے نقار اٹھائی، مگر دون پر رنگ چہرہ ہمتاب فی ہوا، میر خلیق کے بلند اقبال صاحبزادے سے الخ ان میں ہر جملہ کسی حرف ربط کا محتاج ہے،

کتاب کی ضخامت ۱۹۲ صفحہ اور قیمت ۷ روپے اور انوار لطائف لکھنؤ سے مل سکتی ہے، "ع"

## جمعیۃ العلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ جس میں عالم اسلام کے ہر قسم کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہے اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث لگائی ہے، نہایت اہم ہے، اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں، اس لیے ان کو اطلاع دی جاتی ہے کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں، جو اصحاب چاہیں بقیہ منگوا سکتے ہیں،

قیمت ۸ روپے ضخامت ۶۴ صفحہ

منیجر

وہ اسی سلسلے میں انھوں نے میر انیس اور میر زاد بیر کا موازنہ بھی کیا ہے، اگرچہ وہ بذات خود میر انیس کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن بائیںہ دلیری کے ساتھ اس کے اظہار کی جرأت نہیں کی ہے، بلکہ دونوں بزرگوں کے المنی اشعار جمع کر دیئے ہیں، اور ترجیح کا فیصلہ ناظرین کے ذوقِ سلیم پر چھوڑا ہے،

اس کے بعد میر انیس کے سوانح شروع ہوئے ہیں اور وفات تک مسلسل واقعات لکھتے چلے گئے ہیں، پھر میر انیس کی شاعری پر ریویو شروع کیا ہے اور اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو گیا ہے، لیکن کتاب یہ ترتیب ہمارے نزدیک پسندیدہ نہیں ہے، اور انھوں نے اس معاملے میں مولانا شبلی کی نقل کی ہے، جس میں وہ یہ بھول گئے ہیں کہ مولانا شبلی نے میر انیس کے سوانح نہیں لکھے، اس لیے انھوں نے مرثیہ گوئی کی مدائی تاریخ کا سلسلہ جہان میر انیس تک پہنچایا ہے، وہیں سے ان کی شاعری پر ریویو شروع کر دیا ہے، اور آخر میں موازنہ کیا ہے، لیکن یادگار انیس کے مصنف نے مقدمہ کی ترتیب تو بالکل مولانا شبلی کے طرز دی، بلکہ انھیں کے مضامین کو غیر ضروری طوالت کے ساتھ الٹ پلٹ کر اپنے الفاظ میں ادا کر دیا، لیکن انھوں نے غلطی یہ کی کہ موازنہ کی بحث کو جزو مقدمہ کر دیا، حالانکہ ترتیب کتاب کی بہترین صورت یہ تھی کہ پہلے انیس کے سوانح درج کئے جاتے، پھر مرثیہ گوئی کی تاریخ شروع کی جاتی اس کے بعد میر انیس کے محاسن و عیب دکھا کر مرزا دبیر کے ساتھ ان کا موازنہ کیا جاتا، میر انیس کی شاعری پر جو ریویو کیا ہے، اس کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ وہ مصوری اور واقعہ نگاری بہت اچھی کرتے ہیں، جس قدر اشعار مثلاً نقل کئے وہ سب کے سب اسی کی شرح و تفسیر ہیں، مولانا شبلی نے جو اشعار دوسرے عنوانات کی مثالوں درج کئے تھے، وہ بھی اسی سلسلہ میں لیتے ہیں، حالانکہ ضرورت یہ تھی کہ آج تک میر انیس کی شاعری میں حیثیتوں سے ریویو ہو چکا ہے، ان کے علاوہ اور بھی بہت سی حیثیات و عنوانات کا اضافہ کیا اور اگر ناقص کو مکمل نہیں کیا جاسکتا تھا تو کم از کم کامل کو ناقص تو نہ بنایا جاتا،

جا بجا اس قسم کی ترکیبیں آگئی ہیں جن سے دو جملوں میں معنوی حیثیت سے توازن قائم نہیں رہ سکا ہے



## مطبوعات جدید

تاریخ اندور، مرہون کے پیشوا بالاجی راؤ نے اپنے ایک جانباز فوجی افسر لہراؤ کو لکھ کر علاقہ میں  
پندرہ روز کی جاگیر عطا کی جو رفتہ رفتہ ایک وسیع علاقہ میں پھیل گئی اور اس علاقہ پر ملہراؤ اور اس کے جانشین  
کی مرکزی حکومت کی خدمات بجالانے کے ساتھ ساتھ نہایت حسن و خوبی سے حکومت کرتے رہے یہاں تک  
جنوری ۱۹۴۷ء کے معاہدہ کے رو سے یہ وسیع علاقہ کپنی کے تصرف میں آکر ایک محدود ریاست بن گیا  
جس ریاست اندور کے نام سے صرف پانچ اضلاع پر مشتمل ہے کسی صاحب قلم نے "خانی خان" کے فرضی نام  
سبب ہو کر اسی ریاست کی تاریخ لکھی ہے جو اس وقت زیر تبصرہ ہے کتاب میں جاگیر کے عطا کئے جانے  
پر ۱۹۴۷ء تک کے حالات ہیں، ابتدا میں چند فرماؤں کے بعد حکومت پر تفصیلی بحث کی گئی ہے، پھر  
اس ریاست کے عہد کے سرسری حالات ہیں اور آخر میں اندور کے مشہور مہاراجہ ٹوکوجی راؤ معزول دلی  
ت کے حالات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں لیکن اس دور کے لکھنے میں وہ "مورخہ شان" قائم نہیں  
ہے چھپائی اچھی اور لکھائی و کاغذ معمولی ہے قیمت ۱۲ روپے جناب ذکی احمد صاحب علوی لکھنؤی ہاؤس سیس  
فی نثر لکھا،

سیر امام ابن تیمیہ اردو میں امام تیمیہ کے حالات سے پہلے مولانا شبلی مرحوم نے الذودہ میں لکھے  
چودھری غلام رسول صاحب، مہربانی سے چیف اڈیشنر اخبار زمیندار نے اسی مضمون کو بنیاد قرار دیکر اور  
سے اخذ و ن سے استفادہ کر کے ایک مختصر رسالہ میں امام ابن تیمیہ کے سوانح حیات اور ان کے علمی کارناموں  
کو کیا ہے رسالہ میں سات ابواب ہیں، پہلا باب ولادت اور تعلیم و تربیت وغیرہ "دوسرا" تحریک تجدید  
دینی مصیبتیں میسر جہاد باسیف، چوتھا، قیام مصر اور دور ابتلاء، پانچواں، قیام دمشق و قید اور وفات پھر

عام اخلاق اور تصنیفات اور ساتواں باب حضرت امام ابن تیمیہ اور بعد کا دور پر مشتمل ہے حجم ۶۶ صفحے، لکھائی  
چھپائی عمدہ اور کاغذ چمکانا دلالتی ہے قیمت ۹ روپے، بدال بک لکھنؤی نمبر شیر نوالہ دروازہ لاہور،

مسائل حج، حج کا زمانہ قریب ہے اسی تقریب جناب مولوی ابو محمد عبداللہ صاحب نے "مسائل حج"  
کے نام سے ایک رسالہ مرتب کر کے شائع کیا ہے جسکی ابتدا میں مولانا ابو عبیدہ احمد اللہ صاحب مرحوم کا نام  
ممنون کا ایک رسالہ ہے جس میں حج کے تمام مسائل عام فہم زبان میں بیان کئے گئے ہیں نیز مذہبی منورہ کی ذیاب  
کے متعلق ہدایات بھی درج ہیں، اس کے بعد جناب مولف نے فضائل حج کے ذیل میں حج کے فضائل  
بتانے والے سنن و آثار کیجائے ہیں، پھر حج کے سفر کے آداب و طریقے بتائے ہیں اور سب سے آخر میں مولف  
نے "سان العرب" کے نام سے ایک رسالہ منسلک کر دیا ہے، جس میں ایسے الفاظ اور جملے ہیں جو لغت کی  
گفتگو میں آتے رہتے ہیں، تاکہ انھیں جملہ حفظ کر کے سرزمین عرب میں اپنا نافی الضمیر اور سکین اور لسان  
کی ترتیب میں یہ خاص خوبی بھی ہے کہ وہ حج کے لیے بطور گائیڈ کام آسکتی ہے، رسالہ میں جا بجا مختلف  
مقامات کے نقشے بھی منسلک ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ حجاج کے لیے نہایت کار آمد ثابت ہوگا حجم ۵۵ صفحے،  
لکھائی چھپائی اور کاغذ محض معمولی ہے، اور اس تناسب سے اسکی قیمت ۱۲ روپے زیادہ رکھی گئی ہے، پتہ: ایم عبداللہ غلام  
بول اینڈ کمپنی امرتسر (پنجاب)

طوفان نوح، مولوی سید اراوت کریم صاحب حسینی حسینی بہاری نے اس رسالہ میں یہ دکھایا ہے کہ  
زہون کی تباہی ان کے اخلاقی فساد سے ہوتی ہے کہ اخلاقی فساد غضب الہی کا موجب ہے اور قومی تباہی  
اسی غضب الہی کا دوسرا نام ہے، اسی مناسبت سے مصنف نے رسالہ کا نام طوفان نوح تجویز کیا ہے، اسی  
مضمون میں یہ بھی بتایا ہے کہ ہر روحانی گناہ سے کیا کیا مادی بلائیں اور دباؤیں غضب الہی کی صورت میں  
ازل ہوتی ہیں، پتہ: شیخپورہ بڑا کوٹھا ضلع مونگیر قیمت ۱۲ روپے

احیاء المیت فی فضائل اہل البیت جلال الدین سیوطی کے عربی رسالہ کا اردو ترجمہ مولوی



سید اولاد حسین صاحب شاعر و معظ دربار رامپور نے کیا ہے، اس میں حافظ سیوطی نے اہل بیت رضی اللہ عنہم کے فضائل کتب حدیث سے لکھے ہیں اچھا ہوتا اگر شروع میں حافظ موصوف کے حالات کے ساتھ رسالہ کے حالات بھی لکھے جاتے کہ یہ رسالہ اگر مطبوعہ ہے تو کہاں چھپا ہے، اور اگر قلمی ہے تو کہاں سے ہاتھ آیا ہے؟ حافظ سیوطی عوام ہر رسالہ کے آغاز میں کچھ نہ کچھ دیباچہ لکھتے ہیں، مگر اس رسالہ سے وہ حصہ حذف کر دیا گیا ہے مناسب نہ تھا، پتہ: سید ابن حسین بذریعہ ملا ظریف رامپور اسٹیٹ قیمت ۴۰۰ (مع محصول)

تہجد کی مناجات، جناب ابوالاثر حفیظ صاحب جالندھری نے خواجہ حسن نظامی صاحب کی تہجد سے یہ مختصر مناجات، مثنوی کی ایک دلاویز چھوٹی سی بحر میں لکھی ہے اس میں تہجد کا ذوق و شوق، اور اس وقت فطری سامان کھینچا گیا ہے، اس لحاظ سے یہ مثنوی کیفیت رکھتی ہے، لیکن شاعری کے اصول سے یہ بہت دور اعتراض بن سکتی ہے، بعض بعض شعرون میں تو سرے سے قافیہ ہی کے اصول کو نظر انداز کر دیا ہے

سب نے وضو کیا ہے پاکیزہ دل کیا ہے  
کچھ کہہ رہے ہیں اس کچھ سن رہے ہیں اس سے  
مرقوم ہو رہی ہیں مقبول ہو رہی ہیں

پتہ: حلقہ مشائخ بکڈ پو دہلی، قیمت ۲۰

اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے چھوٹے بچوں کو دینے کے لیے اپنے چند نصیحت آمیز تجربے یکجا کئے ہیں، اور انھیں "اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں" کے نام سے چھوٹی تقطیع کے ۹ صفحوں پر شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی بچوں کے پڑھنے لائق ہے، قیمت ۸۰

پتہ: حلقہ مشائخ بکڈ پو دہلی،

## جلد ہفتم ماہ شوال المکرم ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ ربیع الثانی ۱۹۲۳ء

### مضامین

شذرات

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی ۳۲۲-۳۲۹

ہندوین اسلام

۳۳۰-۳۳۸

علم اثار پنج

سید محمد حسن ترمذی، ادیب فاضل ۳۳۹-۳۵۰

جیس کا نظریہ جذبات

مولوی معتمد ولی الرحمان ایم ایے پروفیسر کراچی ۳۵۱-۳۵۷

سراج اورنگ آبادی

مولوی بشیر احمد صاحب برہانپوری پرنسپل کراچی ۳۵۸-۳۶۱

مرزا غالب کے بچپن کی ایک تحریر

شمس الحسن صاحب نذر محمد صاحب شاعر کراچی ۳۶۲-۳۶۲

قلعہ بلیون کے چند آثار

۳۶۵-۳۶۶

کتب خانہ عارف حکمت بک

۳۶۷-۳۶۹

فینلینڈ میں تعلیمی جدوجہد

۳۶۹-۳۷۱

اجبار علمیہ

۳۸۲-۳۸۵

مسلم سے خطاب

مولوی سید سراج حسن صاحب ترمذی وکیل حیدر آباد ۳۸۶-۳۸۷

نوائے حرمین

جناب حرمین نور گانوی صاحبانہ تعلیم پور سیکرٹری ۳۸۷-۳۸۷

نظریہ اضافیت

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی ۳۸۸-۳۹۵

پردہ غفلت

سید ریاست علی ندوی رفیق دار المصنفین ۳۹۵-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ

۳۹۸-۴۰۰

"۱"